

EPREUVE D'ADMISSION 1ère année (bloc 1)

BANDE DESSINEE - EDITIONS

Ce cursus propose un enseignement graphique au service de la narration. Il s'agit d'apprendre aux étudiants à maîtriser les processus d'élaboration du texte et de l'image, afin de les aider à devenir des auteurs de bande dessinée capables de poursuivre leur évolution de manière autonome.

Cet apprentissage suppose une maîtrise des règles de la narration et du récit (scénarisation, sémiologie de l'image, littérature, mise en récit...), des techniques de représentation (dessin, infographie, photographie et gravure) et d'édition (mise en page, techniques d'édition...).

Il s'agit aussi d'amener les étudiants à aiguïser leur regard sur le monde afin de nourrir leur créativité et de renforcer leur autonomie dans leur future vie professionnelle. Cela suppose un élargissement de la formation à des champs connexes comme l'illustration (presse, livre et reliure) ou la réalisation de storyboard.

Un profil de formation a été déterminé à partir de la notion d'"auteur complet", c'est-à-dire qui maîtrise la narration et l'image ("dessiner des mots et écrire des images"), tout en étant capable de s'adapter à des débouchés débordant le cadre spécifique de la bande dessinée.

	EXERCICES	COMPETENCES	EVALUATION	MODALITES PRATIQUES
EPREUVE THEORIQUE	- A- Test de raisonnement logique - B- Test de maîtrise de la langue française : lire un texte, imaginer un titre, définir des mots, rédiger un avis critique ...	- Raisonner - Maîtriser de façon suffisante la langue française	- A- Réponses justes ou fausses - B- Pertinence du titre, de l'avis et des définitions - B- Qualité de l'expression écrite (syntaxe et orthographe) - La correction tiendra compte des difficultés spécifiques des candidats (troubles de l'apprentissage etc.)	- Epreuve écrite - Durée : entre 2 et 3 heures
EPREUVE PRATIQUE	- Réaliser une séquence de 20 images, incluant deux documents visuels fournis Exemple d'exercice (en 3 étapes) : - Adaptation d'une image photographique en dessin : respect des nuances de gris, des différents plans structurant l'espace ainsi que des différences dans les matières - Réalisation de 3 croquis d'observation (technique libre, format A4) - Réalisation d'une planche de Bande dessinée : a) développer une séquence linéaire de 6 à 7 images en découpage graphique b) il ne doit pas y avoir de chute à la dernière case, ni même de fin c) mais ce fragment doit être lisible, compréhensible et cohérent d) l'une des images sera celle de la photocopie, redessinée à l'identique, c'est-à-dire sans ajout ni omission quelconque, ni recadrage. A vous de décider s'il y a ou non du texte.	Etre capable de juxtaposer plusieurs images en suivant un fil conducteur, avec ou sans texte	- Clarté de la séquence - Pertinence des choix narratifs, compte tenu de l'énoncé	- Epreuve dessinée et écrite - Durée : 5 demi-jours - Sujets : deux images fournies à interpréter Matériel : tout ce qui sert à dessiner : crayons, encre, marqueurs etc. Papiers A4 et A3 blancs
EPREUVE DE MOTIVATION	Entretien avec les professeurs	- Présenter son parcours scolaire et extra-scolaire sur base d'une sélection de réalisations artistiques - Faire preuve d'un réel intérêt pour la narration en s'appuyant sur des références culturelles variées (ex : cinéma, littérature, ...) - Présenter des carnets de croquis, recherches, dessins d'observations faits d'après nature. - Motiver son choix d'étude (choix du cursus)	- Quelques bases en arts plastiques - Intérêt pour le cursus - Qualité du dossier personnel laisse apparaître une curiosité et une sensibilité graphique suffisantes pour envisager une admission - Pratique artistique en autodidacte ou dans un cadre scolaire	- Epreuve orale - Durée : 10 minutes - Sujet : entretien de motivation

Les exercices prévus, loin d'enfermer l'étudiant dans un style, lui permettront de s'exprimer en toute liberté et nous donneront une idée sur son potentiel et sur la meilleure orientation possible.