

bachelier | arts de l'espace | 180 crédits | architecture d'intérieur | 4/4

master | arts de l'espace | 120 crédits | architecture d'intérieur master | 4/4

bachelier | arts visuels | 180 crédits | arts numériques | 4/4

bachelier | arts visuels | 180 crédits | bande dessinée - éditions | 4/4

master | arts visuels | 120 crédits | bande dessinée - éditions master | 4/4

bachelier | arts de l'espace | 180 crédits | création d'intérieurs | 4/4

master | arts plastiques, visuels et de l'espace | 120 crédits | design d'innovation sociale | 4/4

bachelier | arts de l'espace | 180 crédits | dessin et technologie en architecture | 4/4

bachelier | arts visuels | 180 crédits | graphisme | 4/4

bachelier | arts visuels | 180 crédits | illustration | 4/4

bachelier | arts visuels | 180 crédits | publicité | 4/4

4/4 | colophon / liste des diplômés 2023

journal des diplômés essa st-luc box1 2023

journal des diplômé·es esa st-luc bxl 2023

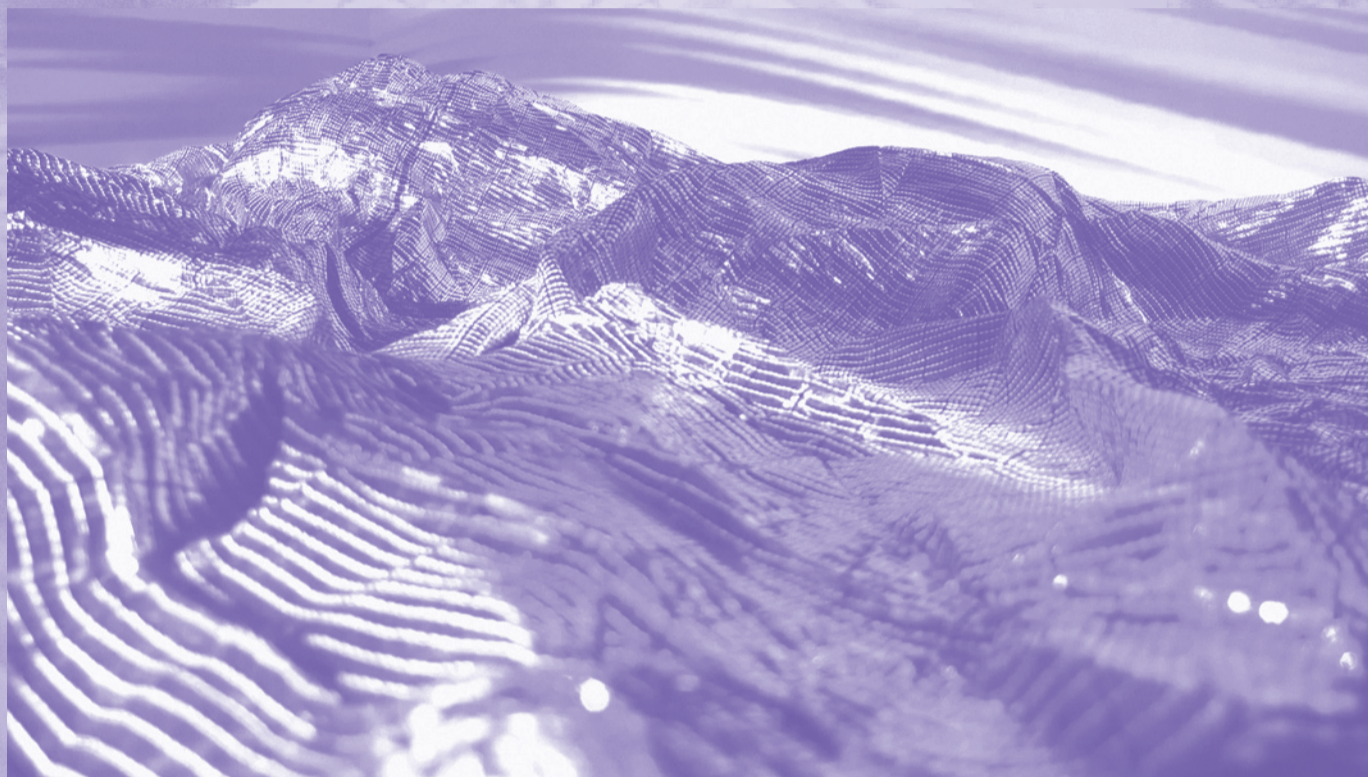


Photo: Exil, capture vidéo, workshop «Spatialisa-son», Atelier transversal 2022

arts plastiques, visuels et de l'espace

L'esa St-Luc Bruxelles est une école supérieure des arts qui vise à former, de façon aussi cohérente qu'exigeante, des créatif·ves encadré·es par des théoricien·nes, des chercheur·ses et des professeur·es issu·es des domaines artistiques enseignés. L'esa St-Luc Bruxelles poursuit des programmes d'enseignement et de recherche axés sur les métiers du design, de l'habitat et de l'aménagement intérieur, de l'écodesign, des politiques innovantes ou encore des nouvelles formes de communication graphique et visuelle et de narration contemporaine, y compris numériques.

édito

Septembre Tiberghien
→ Directrice
Cécile Dujardin, Arnaud Salmon
→ Directeur·rices adjoint·es
Philippe Lepinois
→ Conseiller académique

fr Chaque année à l'occasion des Journées portes ouvertes de l'esa St-Luc Bruxelles paraît le *Journal des diplômé·es* mettant en lumière les travaux d'étudiant·es en fin de cycle, réalisés au sein des différents cursus, ainsi que les temps forts qui ont ponctué le calendrier académique.

L'innovation réside cette année dans la présentation : nous avons opté pour un format volant, facilitant une lecture que nous souhaitons volontairement active. À vous d'agencer au fur et à mesure de votre visite ou à sa suite les feuillets dédiés à chaque cursus, en fonction de vos intérêts.

Comme l'illustre cette première partie NEWS dévolue à l'actualité, l'année 2022-2023 fut particulièrement riche en évènements et récompenses de toutes sortes pour les étudiant·es, tant dans le domaine des arts visuels que des arts de l'espace. Workshops, ateliers transversaux, collaboration avec des institutions et partenaires extérieurs, vie étudiante et nombreux prix attestent de la vitalité de l'enseignement au sein de l'institution, mais également en dehors de ses murs et au-delà des frontières. Des projets éphémères à ceux qui ont pour vocation de s'inscrire dans la durée, la diversité des approches pédagogiques constitue une ligne de force de nos enseignements.

L'année 2023 marque également une transition avec l'avènement d'une toute nouvelle équipe de direction, insufflant une dynamique collaborative, basée sur des valeurs d'égalité et de partage qui ont fait la renommée de l'esa St-Luc Bruxelles. Une école résolument tournée vers le futur, en prise avec les enjeux sociétaux de son temps et qui ambitionne de former de jeunes créatif·ves acteur·trices du changement.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et découverte des projets qui animent notre quotidien !

edito

Septembre Tiberghien
→ Headmaster
Cécile Dujardin, Arnaud Salmon
→ Associate Directors
Philippe Lepinois
→ Academic Advisor

en Every year during the Open Days at St-Luc Brussels Higher arts college, the graduates' journal is published, highlighting the work of students in their final year of study, as well as the highlights of the academic year.

This year's innovation lies in the design of our publication: we've opted for a loose-leaf format, for a more accessible and active reading. It's up to you to arrange the pages dedicated to each curriculum according to your interests, as you go along or after your visit.

As this first news section illustrates, the year 2022-2023 was particularly rich in events and awards of all kinds for students in both the visual and spatial arts. Curriculum-specific and transdisciplinary workshops, collaborations with outside institutions and partners, student life and numerous awards are testimony to the vitality of teaching within the institution, but also outside its walls and beyond borders. From ephemeral projects to those designed to last, the diversity of teaching approaches is one of our strengths.

2023 also marks a transition with the advent of a new management team, instilling a collaborative dynamic based on the values of equality and sharing that have built the reputation of St-Luc Brussels Higher arts college. A school resolutely turned to the future, in touch with current societal issues and carrying the ambition of training young creative agents of change.

We hope you enjoy reading this journal and discovering the projects that are part of our daily lives!

06.10 → 13.10.2022

Experimental Massou Big Band

workshop / exposition



« Experimental Massou Big Band » est un atelier commun qui s'est déroulé du 19 au 23 septembre 2022 entre les étudiant.e.s de 3^e année Illustration de l'esa St-Luc Bruxelles et une petite dizaine d'artistes du Centre Sésame (Centre de jour pour adultes en situation de handicap mental, Uccle), dans un lieu voué à l'initiative collective et aux engagements communs (le Zonneklopper à Forest). Lors de la conception de cette semaine de travail, la motivation commune de Nicolas Chuard (artiste) et Valfret (artiste et illustrateur, professeur à l'esa St-Luc Bruxelles) était de créer un terrain de jeu propice à la rencontre hors cadre et au bricolage expérimental. Ils ont proposé aux participant-es de revisiter collectivement des techniques traditionnelles artistiques, telles que la gravure et la sculpture coulée, avec des matériaux et des outils peu académiques, encourageant à prendre des chemins de traverse. La production fut joyeuse, intense et frénétique.

« Experimental Massou Big Band » avait pour pierre de touche la découverte de l'œuvre de Jean-Marie Massou (1950-2020). Véritable « force de la nature », le travail incessant de Jean-Marie Massou, à la lisière de ce qui définit l'art ou non, a été présenté pour la première fois au musée Art et Marges du 24.11.2022 au 19.03.2023. À cette occasion, le musée a donné carte blanche aux étudiant-es pour occuper l'espace Labo et y présenter une partie des expérimentations de la semaine d'atelier.

Le M30 (espace d'exposition de l'esa St-Luc Bruxelles) a présenté du 6 au 13 octobre 2022 un autre ensemble de pièces issues du workshop. La sélection a été opérée et montée par Solenn Gillot, Laurence Fersch et Jessie Vray, étudiantes en Illustration. Enfin, dans un troisième temps, du 01.12 au 18.12.2022, sous la curation d'Annabelle Dupret, a été exposé, à La maison Pelgrims, un autre ensemble de pièces dans l'exposition « Trouble Dance! ».

Lors de la conception de cet atelier commun entre les étudiant-es de bac 3 en Illustration et des artistes du



Centre Sésame (Centre de jour pour adultes en situation de handicap mental), la motivation commune de Nicolas Chuard et Valfret était de créer un terrain de jeu propice à la rencontre hors cadre et au bricolage expérimental.

24.10 → 28.10.2022

Libertés! Atelier transversal

workshops / événement

Tous les trois ans se déroule l'Atelier transversal. Cet atelier se conjugue au pluriel et se décline en de nombreuses propositions de workshops auxquels les étudiant-es sont convié-es, sans critères de participation liés à leur cursus ou leur niveau dans le cycle d'études. En 2022, dix ateliers ont été organisés avec pour thème général « Libertés! ».

Favoriser une expérience pédagogique transdisciplinaire qui permette, tant aux enseignant-es qu'aux étudiant-es, de sortir des limites strictes de leur cursus par la confrontation à d'autres pratiques que la leur et à d'autres blocs/cycles d'enseignement est un des enjeux essentiels de cette semaine particulière. Mais elle favorise également les rencontres entre étudiant-es et enseignant-es des cursus autres que le sien et, pour certains workshops, avec des intervenant-es extérieur-es à l'esa St-Luc Bxl. Elle encourage aussi les pratiques collaboratives d'apprentissage et d'enseignement à travers la mise en commun des compétences singulières (savoirs et savoir-faire), en articulant théorie et pratique.

Pour cette édition 2022, les étudiant-es ont pu pratiquer la narration dans l'espace, rédiger un dictionnaire qui (dé)range les idées reçues dans un désordre alphabétique; concevoir des fanzines BD; expérimenter des outils open source pour imaginer ensemble une vie numérique plus libre et plus humaine; questionner l'antagonisme « libre expression vs désinformation » à travers des pratiques vidéo et sonores; réaliser les œuvres imaginées par Édouard Levé dans son ouvrage spéculatif *Œuvres*; découvrir des expériences sonores en trois dimensions; interroger la portée symbolique et politique des monuments qui nous entourent pour imaginer un nouveau monument, symbole de liberté, de partage et d'émancipation; réaliser une publication collective en interrogeant les rapports actuels à l'érotisme selon un axe antiraciste, féministe, écologique et décolonial; broder des étendards qui recyclent les hyperliens, #hashtags et autres contenus glanés sur les réseaux sociaux qui témoignent des expériences cachées, des *safe spaces* ou des communautés du net.

Tous les trois ans, l'Atelier transversal donne l'occasion aux étudiant-es et enseignant-es de décloisonner leur pratique et d'expérimenter la transdisciplinarité autour d'une thématique ramifiée en différents ateliers.



22.12.22 → 17.02.2023

Le voyage des marges

projet / exposition

« Le voyage des marges » est une exposition réalisée par les étudiant·es du Master bloc 1 en Bande dessinée – Éditions dans le cadre du cours de Pratique de l'exposition, dispensé par Maud Salembier (curatrice et professeure).

Le musée Art et Marges, situé au cœur de Bruxelles, est un musée d'art outsider qui questionne l'art et ses frontières. Constituée dès le milieu des années 1980 auprès d'artistes autodidactes, d'ateliers artistiques pour personnes porteuses d'un handicap mental ou en milieu psychiatrique, sa vaste collection se compose aujourd'hui de plus de 4000 œuvres internationales produites en dehors des sentiers fréquentés de l'art.

Pour ce projet ambitieux, le musée Art et Marges a ouvert ses réserves aux étudiant·es et a mis à la disposition de leur imagination les œuvres de sa collection pour les familiariser avec la scénographie et l'organisation

qu'implique une exposition. Ils·elles se sont interrogé·es sur la manière de mettre en exergue les œuvres autour de plusieurs thèmes. Durant plusieurs semaines, ils ont conçu « Le voyage des marges » en opérant des choix parmi les œuvres tout en créant des dispositifs participatifs qui incitent les visiteur·euses à interagir avec les pièces présentées. S'investissant dans toutes les étapes, du choix du titre en passant par le guide du·de la visiteur·se, ils·elles ont mené à bien la scénographie et le montage de l'exposition dans l'espace M30.

L'exposition a réuni les œuvres de Yassir Amazine, Kazimierz Cycon, Paul Duhem, Yves-Jules Fleury, Jill Gallieni, Michel Goyon, Martha Grünenwaldt, Oscar Haus, Jeroen Hollander, Alexis Lippstreu, Raphaël Michel, Serge Paillard, André Prues, Gérard Sendrey, Dominique Théate et Gérard Wargnier.

Avec « Le voyage des marges », les étudiant·es en Master de Bande dessinée – éditions, ont conçu, à partir de la riche collection de Art et marges, une exposition qui a amené le musée au cœur de notre école.



© photos Art et marges musée



© Architecture d'intérieur master / aei St-Luc Bruxelles

12 → 18.03.2023

Interventions spatiales sur le territoire culturel de l'ARIA (Corse)

workshop / voyage

Entre mars et juin 2023, par le biais d'un projet et d'un atelier construits autour d'un programme de soumission de type marché public, les étudiant·es du master 1 en Architecture d'intérieur ont réfléchi au déploiement en sites extérieurs d'un Centre Culturel de Rencontres (CCR), sur un site exceptionnel situé sur le territoire de la vallée de la Giussani en Haute-Corse.

Ce projet multidisciplinaire, financé grâce à l'octroi de bourses de stage Erasmus+, fut élaboré au croisement des deux options spécialisées du master d'Architecture d'intérieur, Patrimoine bâti et Scénographies, en partenariat avec l'ARIA (Association des Rencontres internationales artistiques), l'institution hôte.

Les étudiant·es ont pu réaliser plusieurs études de programmation spatiales et tester ces itérations en se

confrontant durant plus d'une semaine aux contraintes très particulières de cet environnement naturel fort isolé. Un voyage d'études a permis de questionner concrètement ces projets en rapport à leur recherche de public ainsi qu'à la faisabilité des différentes approches envisagées. La qualité des lieux et des paysages étant particulièrement propices à la dynamique de la pensée, de nombreux programmes ont pu être établis dans une démarche de loisir studieux en favorisant un dialogue entre histoire, éducation et recherche : aide au déploiement de nouvelles transversalités dans les enjeux patrimoniaux et touristiques; classes d'éducation artistique et de rencontres, etc.

Les projets d'hypothèses d'aménagements de ce centre culturel particulier furent présentés aux partenaires et intégrés à la réflexion générale du développement de ce site.

Durant ce workshop, les étudiant·es de master en Architecture d'intérieur se sont penché·es sur l'étude de programmation spatiale pour le déploiement en sites extérieurs d'un Centre Culturel de Rencontres (CCR) développé sur l'ensemble du territoire de la vallée du Giussani en Haute Corse.

architecture d'intérieur (master)

page 7/12

news

bande dessinée – éditions (master)

page 6/12

news

23.03.23

Le Mag'à'Zine fête son premier anniversaire avec un mini festival

événement / projet étudiant

Depuis sa fondation en mars 2022, le collectif d'étudiant-es de Bande dessinée, Graphisme et Illustration à l'origine de Mag'à'Zine a œuvré pour pérenniser le projet Mag'à'Zine, avec la constitution d'une distro permanente, une présence assidue dans les salons dédiés à la micro-édition et l'organisation de ses propres événements à l'esa St-Luc Bxl. En préambule des Portes ouvertes 2023, le-la collectif-ve a proposé un marché de prints, fanzines, vêtements et plus... produits par les étudiant-es. Cette quatrième édition de Mag'à'Zine a eu lieu au forum des auditoires, tout comme la première édition, un retour au sources pour fêter ce premier anniversaire!

À l'initiative de l'atelier d'Illustration, le Mag' a accueilli le même soir une conférence du collectif et micro-éditeur français 3Fois par jour. Clément Vuillier, Idir Davaine et

Sébastien Esteban Desplat sont venus présenter leur démarche particulière d'éditeur, mais également leur pratiques respectives d'illustrateur, de peintre et de graveur-imprimeur d'art. En clôture de cette soirée, le M30 a proposé une projection de deux courts métrages d'animation primés au Festival Anima 2023 et réalisés par des enseignant-es de l'esa St-Luc Bxl. *Ce qui bouge est vivant* de Noémie Marsily (Prix du Meilleur court métrage) et *Pina* de Giuseppe Accardo & Jérémy Depuydt (Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles).

Pour en savoir plus :

- www.instagram.com/le_mag_a_zine/
- www.3foisparjour.com
- zorobabel.be/films/auteurs/ce-qui-bouge-est-vivant
- www.wbimages.be/en/movies/movie/pina/

Avec son énergie débordante de projets la.le collectif.ve étudiant.e Mag'à'Zine place l'esa St-Luc Bxl de manière visible sur la carte de la micro-édition.

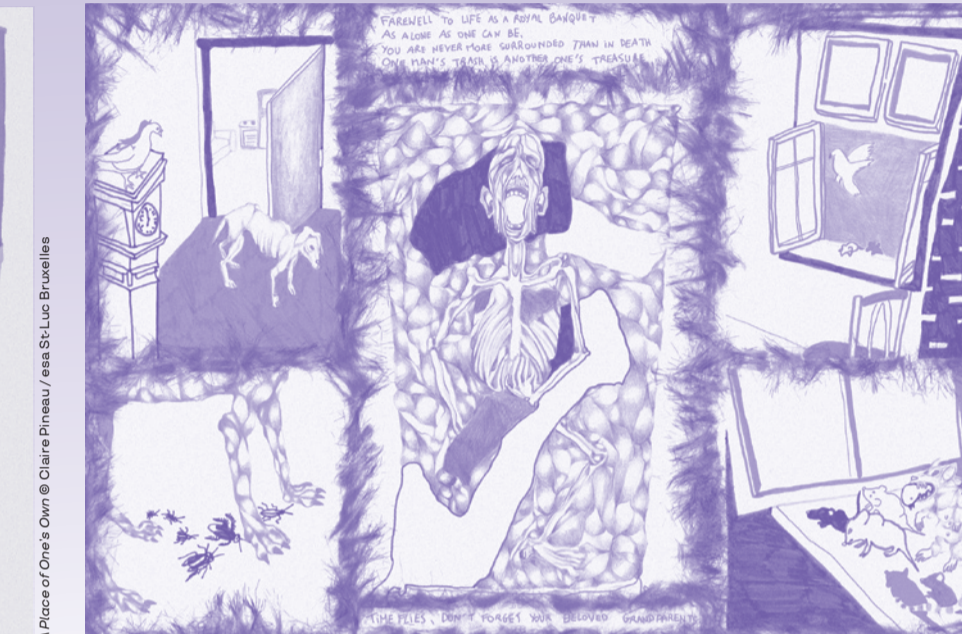


© photos : à gauche - Mag'à'Zine / à droite - Xavier Van Buytane

10.03.23

Les 1^{er} et 2^e Prix du concours Fumetto

prix



«À la maison» : que signifie être à la maison pour vous ? Qu'aimez-vous dans la notion d'habiter ? Et de quelles expériences liées à l'habitation pourriez-vous vous passer ? Racontez-nous vos histoires amusantes, passionnantes ou irritantes sur la maison et votre point de vue sur le monde diversifié de l'habitation. C'est en ces termes que le thème du concours international de BD Fumetto 2023 (Lucerne, Suisse) fut posé.

Ce concours, auquel les étudiant-es d'Illustration bloc 3 participent chaque année, propose une figure de style aux

contraintes narratives et formelles particulièrement exigeantes : il s'agit de concevoir une bande dessinée en quatre planches maximum au format horizontal.

Le 11 mars 2023, Claire Pineau a remporté le premier prix avec *A Place of One's Own* qui aborde la place d'une femme face à sa vie domestique. Élise Denis a remporté le deuxième prix avec *Feast*, une BD au graphisme atypique et plastique qui s'empare d'un sujet peu abordé, celui des personnes abandonnées à leur solitude qui décèdent oubliées dans leur habitation.

05.2023

Gratin de chat

édition / première BD



Loulou et Nana vivent seules avec leur mère dans un petit pavillon de campagne. À l'exception du petit copain de Nana, l'unique présence masculine c'est « Chacha », le chat de la maison. Attention, il ne s'agit pas de n'importe quel animal de compagnie, c'est un félin doué d'expression. En aparté, il peut comprendre et communiquer avec Nana. La légère mesquinerie du matou va bientôt attiser crispations et suspicions.

Gratin de chat, publié aux éditions L'Employé du moi, raconte de manière audacieuse les préoccupations adolescentes et familiales à travers le portrait d'une mère et de ces deux filles. Dans ce récit où les non-dits submergent les personnages, la parole se révèle plus que jamais essentielle. C'est la première bande dessinée d'Adèle Maury, lauréate en 2020 du Prix « Jeune talent » au Festival d'Angoulême. Adèle a terminé en 2023 un master de Bande dessinée – Éditions à l'esa St-Luc Bruxelles.

04.07.2023

Un projet du master DIS mis à l'honneur par l'ARES

projet international



Raymond Lutala (RDC), étudiant du master en Design d'innovation sociale a été désigné grand témoin des Formations Internationales lors de l'événement « Place des savoirs » organisé par l'ARES le 4 juillet 2023. Il présentait alors son « KitHouse » destiné à l'habitat des réfugiés dans la région à l'est de la République démocratique du Congo.

Dans le cadre de l'instrument de coopération Formations internationales et pour la deuxième année consécutive, l'esa St-Luc Bruxelles propose aux boursières et boursiers de l'ARES de suivre le Master de spécialisation en design d'innovation sociale. Cette formation, inédite en Belgique, a pour objectif de former les étudiant·es à la conception collective de services, d'objets, d'espaces et/ou de communication, en les amenant à travailler sur des projets communs suivant leurs compétences respectives.

Le contenu de ce cursus est unique. Celui-ci combine des cours méthodologiques et théoriques, avec des séminaires de pratiques et des ateliers centrés sur une production artistique appliquée dans le cadre de projets réels sur le terrain. Comme dans toute école artistique, l'atelier créatif prend une place prépondérante dans le parcours d'apprentissage.

La finalité de ce master est de répondre à un enjeu social ou environnemental par le biais d'un produit, d'un service ou d'une combinaison des deux, visant à faire évoluer les comportements. Les travaux ont été présentés lors d'une journée portes ouvertes, moment déterminant pour les étudiant·es qui ont l'occasion d'exposer et de présenter leur création au public. Pour l'année 2022-2023, dix d'entre elles-eux ont bénéficié du soutien financier de

l'ARES au terme d'un processus exigeant de sélection : six provenaient de la RDC, trois du Cameroun et un de Madagascar. Parmi elles-eux, Raymond Lutala.

De Bukavu à Kinshasa, Raymond a embrassé un parcours universitaire en architecture sans jamais oublier ses origines. Avec « Kit House », son travail de fin d'études à l'esa St-Luc Bruxelles, il associe militantisme et architecture pour construire un monde plus inclusif. Son projet propose un habitat modulaire destiné aux déplacé·es et retourné·es de guerre. Son concept leur donne des outils pour mieux définir leur chez soi, tout en leur facilitant une inclusion sociale douce.

L'appel à candidatures pour les Formations internationales s'est clôturé le 17 novembre 2023 dernier et a recueilli près de 4000 candidatures, en provenance des 29 pays partenaires de l'ARES. Pour l'année académique 2024-2025, l'offre de formations comprendra 6 formations continues, 1 bachelier de spécialisation et 10 masters de spécialisation. Parmi les 17 formations internationales de l'ARES, le Master en design d'innovation sociale de l'ESA Saint-Luc Bruxelles est inédit en Belgique.

Pour en savoir plus :
→ moove.ares-ac.be/actu/parmi-les-17-formations-internationales-de-lares-le-master-en-design

30.06 → 02.07.2023

Les diplômé·es s'exposent à La Mercerie

événement

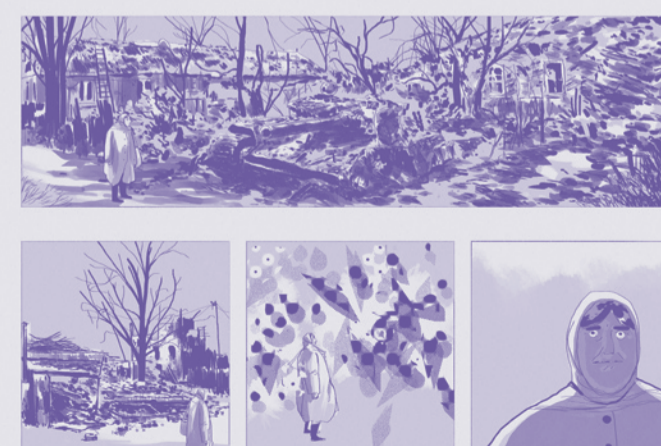
L'exposition des diplômé·es a pris ses quartiers à Bruxelles-Ville, à La Mercerie, ancienne usine reconverte aujourd'hui en centre créatif pour la scène artistique bruxelloise. La proclamation qui s'est déroulée sous l'impressionnante verrière de ce bâtiment industriel a consacré l'envol des nouveaux·elles diplômé·es au terme de leur parcours académique de 1^{er} ou de 2^e cycle. Le Prix de l'Administrateur délégué pour les arts visuels a été remis *ex aequo* à Nino Leurquin (Graphisme) pour son projet *La Fourmière – Convention de partage* qui traite des enjeux de l'open source et à Simon Boillat (master Bande dessinée – Éditions) pour *Mobilisation générale*, BD qui met en scène les discours médiatiques autour de la guerre. Pour les arts de l'espace, Laetitia Godfroid (Architecture d'intérieur) a remporté ce prix avec *Là où les niveaux se rejoignent*, projet qui repense la gare de Jette en lieu convivial dédié à l'escalade. Cassandre Strugala (Création d'intérieur) s'est vue décerner le Prix du MAD (plateforme bruxelloise d'expertise dans les secteurs de la mode et du design) pour *KAVÀKA*, projet d'agriculture urbaine. Enfin un prix spécial a été décerné à Nina Van Puylvelde (Graphisme), pour l'ensemble de son travail photographique.



08.09.2023

Prix Raymond Leblanc de la jeune création

prix



Ce prix permet à sa-son lauréat·e de recevoir 20 000 € ainsi qu'un contrat d'édition auprès de l'un des trois éditeurs partenaires (Casterman, Le Lombard et Futuropolis). Plus qu'un coup de pouce, c'est un vrai départ que propose cette dotation et ce contrat d'édition. En 2023, c'est un ancien étudiant de Bande dessinée – Éditions, Antoine Schiffers, qui a été primé pour *Katya* dont il est à la fois le scénariste et le dessinateur et qui paraîtra chez Casterman en 2025.

Avec cette première BD aux inspirations très cinématographiques, Antoine Schiffers ambitionne de parler de la guerre à hauteur humaine, en s'intéressant aux destins de ces mères courageuses et discrètes qui élèvent des fils qui iront peut-être un jour mourir pour leur pays.

Pour en savoir plus :
→ www.raymondleblanc.be/portfolio_page/antoine_schiffers/

15.09.2023

Une nouvelle équipe de direction pour notre école

institutionnel

2023 a été une année de changement pour l'esa St-Luc Bruxelles : une page s'est tournée avec le départ à la retraite de Marc Streker, notre ancien directeur. Marc Streker a présidé à la gestion de l'école pendant plus de 20 ans, dans un premier temps en tant que directeur adjoint de Françoise Klein, puis en tant que directeur de 2015 à 2023. Mission dans laquelle il fut épaulé par Danielle Leenaerts, directrice adjointe de 2015 à 2023. Au cours de ces années, Marc Streker a contribué à faire évoluer notre institution et ses équipes, en plaçant résolument l'étudiant·e au centre des priorités, ce qui s'est reflété dans une croissance importante de la population étudiante. Il a également fédéré nos équipes afin d'aborder des enjeux cruciaux pour l'enseignement supérieur artistique, notamment en ce qui concerne les impératifs du décret paysage ainsi que l'implémentation d'une politique de qualité voulue par l'ARES (Académie de Recherche de l'Enseignement Supérieur).

Une nouvelle équipe prend le relais, avec la nomination à la direction de Septembre Tiberghien, historienne de l'art, enseignante, critique d'art et curatrice. Elle est secondée par Cécile Dujardin, directrice adjointe en charge des

aspects pédagogiques et sociaux, forte d'une expérience de 15 ans au sein de l'institution. Ainsi que par Arnaud Salmon, directeur adjoint en charge des aspects administratifs et juridiques, bénéficiant d'une solide expertise en la matière acquise au sein de l'ARES (Académie de recherche et d'enseignement supérieur). Le quatuor du conseil de direction se complète avec Philippe Lepinois, conseiller académique en charge de l'aide à la réussite et de l'enseignement inclusif, et enseignant à l'esa depuis 2004.

Cette nouvelle équipe de direction porte un projet artistique et pédagogique axé sur une gestion collective et participative de l'esa St-Luc Bruxelles qui veille à unir les voix et les énergies de la communauté étudiante, de l'ensemble des enseignant·es et de l'équipe administrative. Ensemble, elles portent la conviction que l'enseignement de l'art et des pratiques créatives peut apporter des clés essentielles pour réfléchir aux questions qui se posent à cette génération dans un monde en transition. Pour un enseignement qualitatif, humaniste, équitable, inclusif et qui donne à chacun et chacune les meilleures chances de réussir son parcours de vie.

Cette nouvelle équipe de direction porte un projet éducatif axé sur une gestion collective et participative de l'esa St-Luc Bruxelles en veillant à unir les voix et les énergies de la communauté étudiante, de l'ensemble des enseignant·es et de l'équipe administrative.



© photo : Anne Pollet / esa St-Luc Bruxelles

architecture d'intérieur



Le cursus Architecture d'intérieur forme des créateur·rices·concepteur·rices dans le domaine de l'architecture d'intérieur. Cette formation fournit les bases nécessaires à l'exercice d'une profession polyvalente et à responsabilités. Elle met l'accent sur l'exécution de tâches conceptuelles et créatrices, sur la transposition d'une idée, sur la réalisation de travaux de recherche et sur des missions qui exigent un haut niveau de technicité dans un contexte spatial existant ou à créer (restauration, réaffectation, rénovation, intervention dans l'espace public, scénographie).

Projet de fin d'études : Afin de réduire ses coûts de fonctionnement en personnel, l'automatisation de certains métiers a conduit la SNCB à fermer un grand nombre de gares à travers la Belgique. Laissant ainsi tout un parc immobilier sans réels usages et voué à l'abandon. Pourtant ces lieux n'étaient pas seulement un endroit d'information et d'achat de billets mais participaient souvent à la vie de quartier. Anciens monuments à la gloire de la puissance industrielle de la Belgique, ces bâtiments forment aussi un ensemble patrimonial dont la préservation n'est pas garantie. Laissant ouverte la question d'une utilisation future : que faire de ces lieux ? C'est pour tenter de répondre à cette question que les étudiant·es en architecture d'intérieur ont investi la gare de Jette pour proposer un programme d'utilisation et une intervention spatiale pertinente en rapport avec son quartier et ces habitant·es.

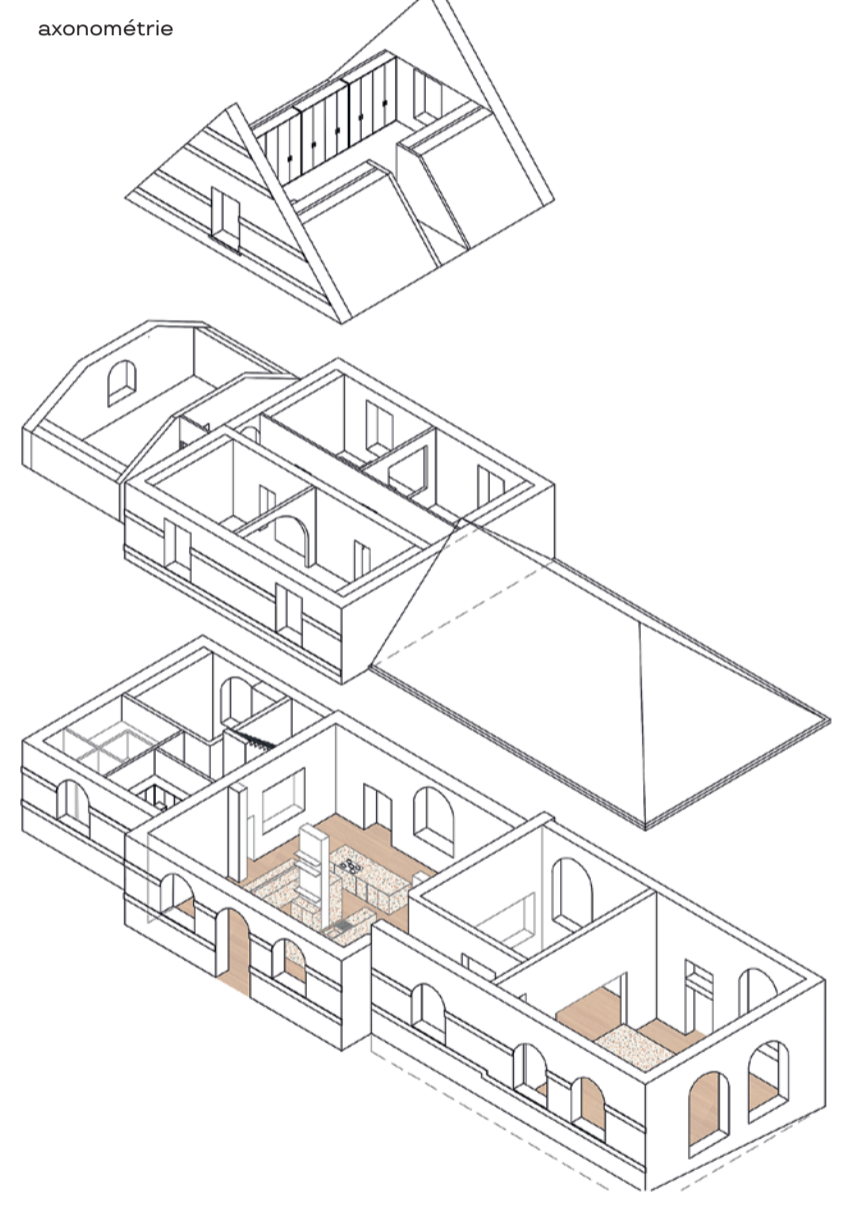
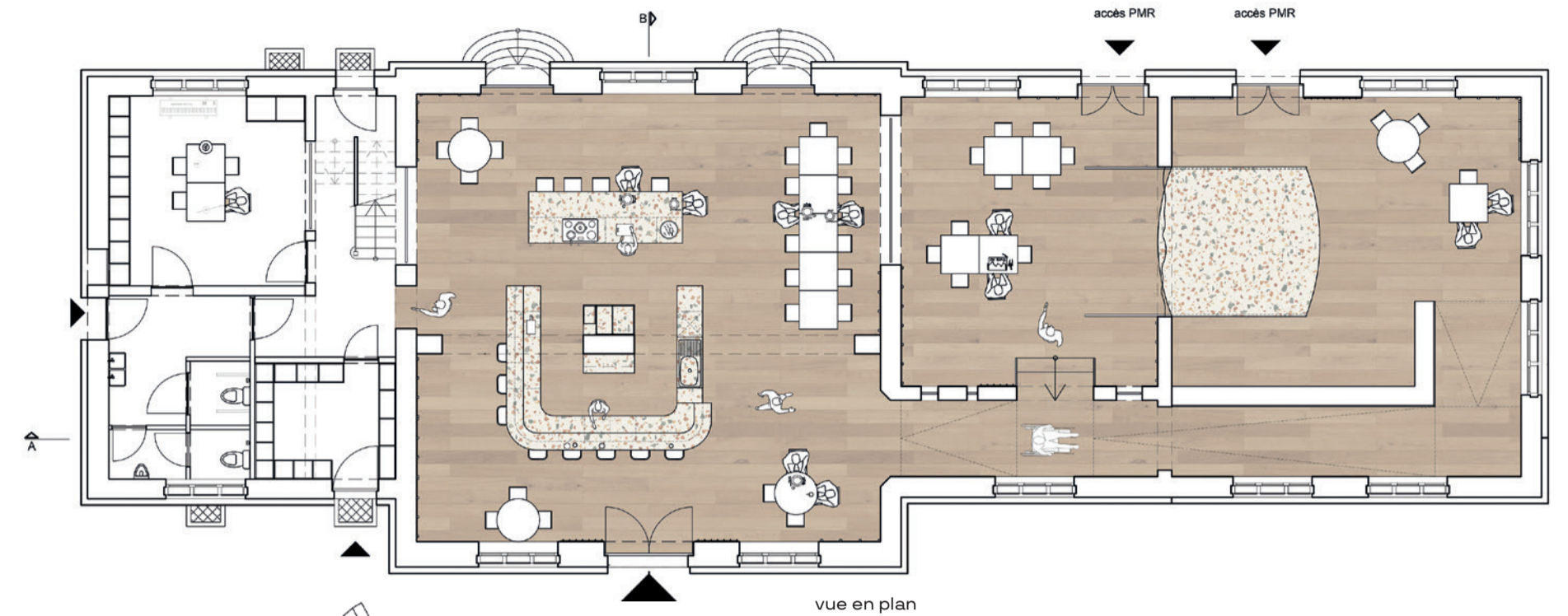
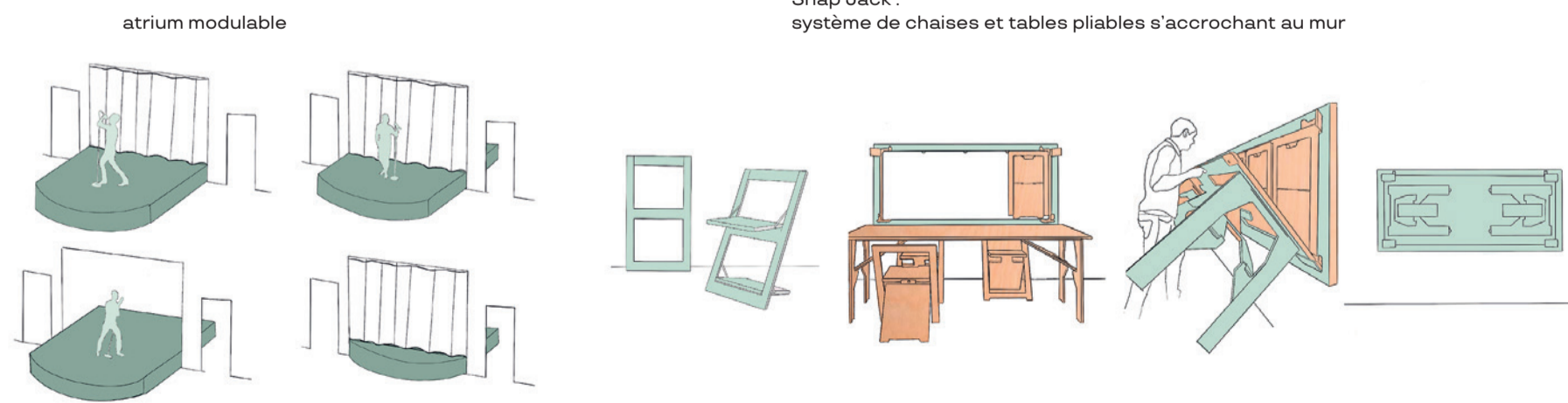
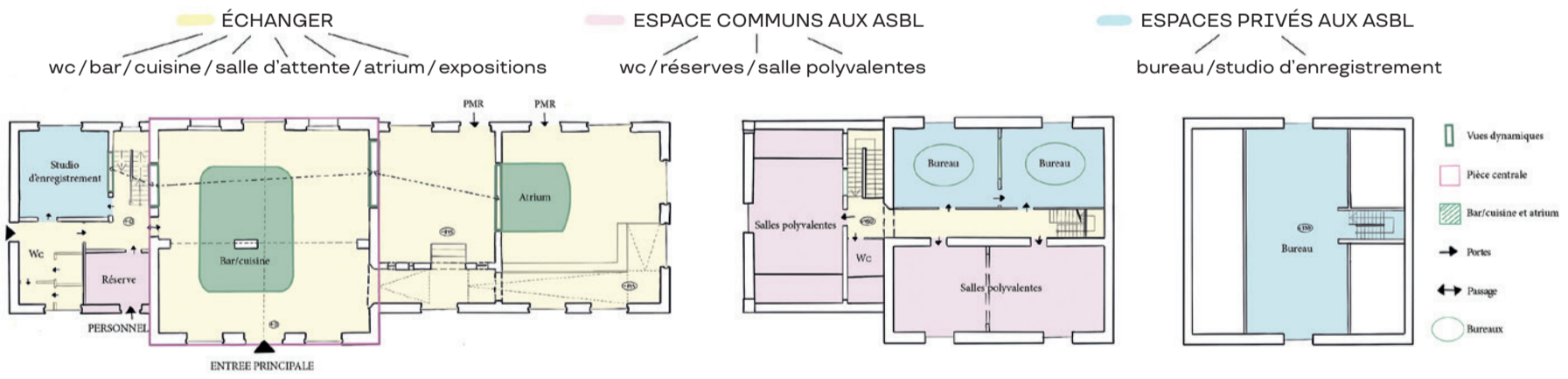
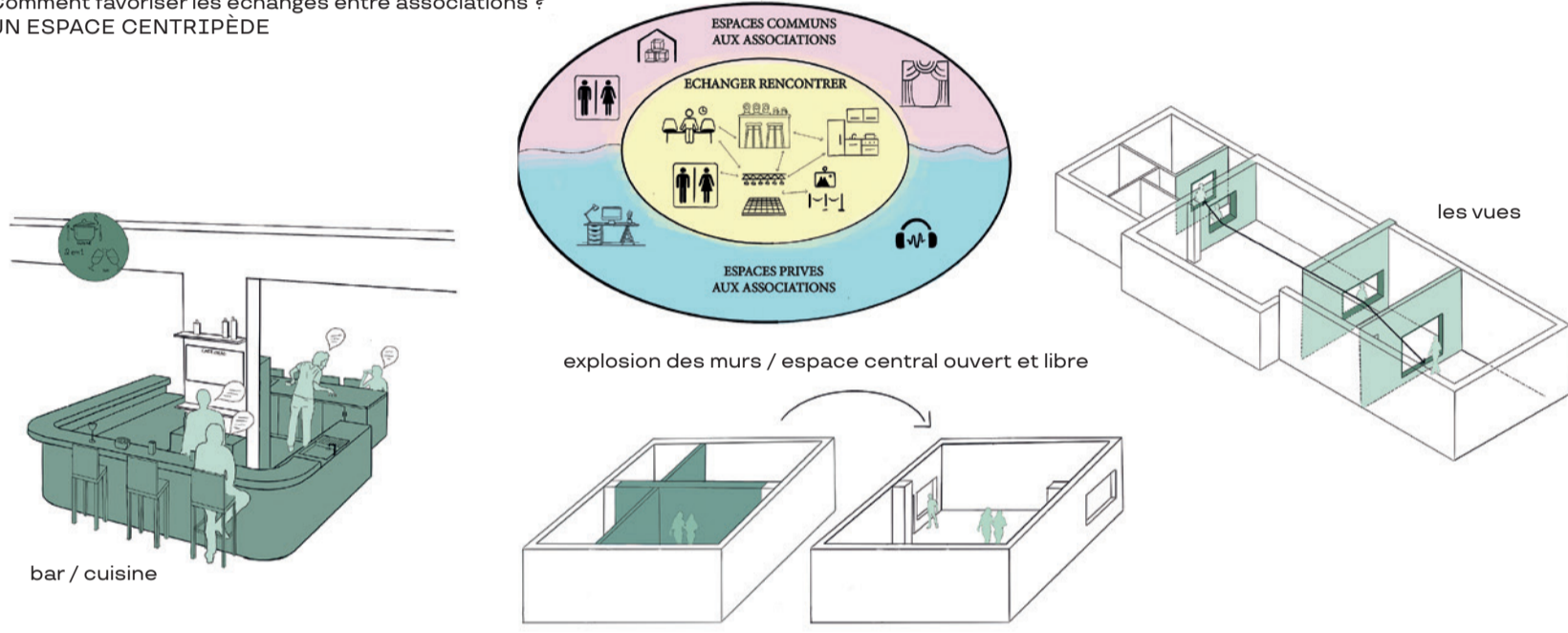
La Maison des Associations → Morgane Marchal

L'objectif du projet de réaffectation est de concevoir un espace ouvert sur le quartier permettant à différentes associations de s'y installer et de recevoir le public. Le concept spatial s'attache à rendre les espaces plus fluides, communicants et polyvalents, en recourant à des jeux de vues traversantes et à un mobilier adapté aux différents usages.

espace ouvert sur le quartier – 5 associations



Comment favoriser les échanges entre associations ?
UN ESPACE CENTRIPÈDE



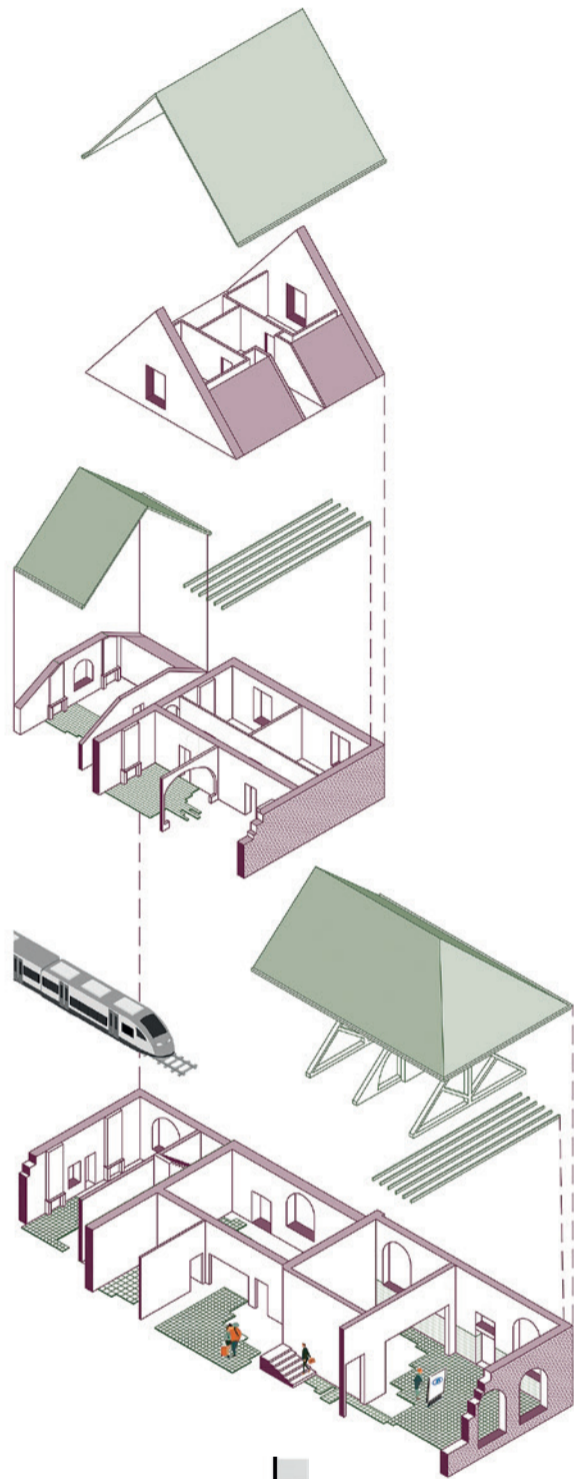
Là où les niveaux se rejoignent

→ Laetitia Godfroid

La gare de Jette est actuellement inoccupée. Les volumes sont divisés et cloisonnés, ce qui empêche la fluidité des déplacements et des rencontres entre les voyageurs. Les hauteurs sont peu exploitées. Avec ce projet qui lie espace urbain et salle d'escalade, elle est reconvertie en un lieu de convivialité et de mouvement pour les habitants de Jette et les voyageurs de passage.



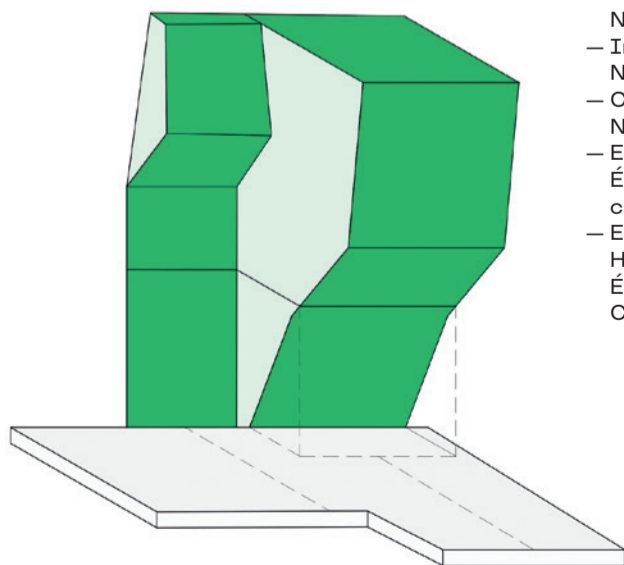
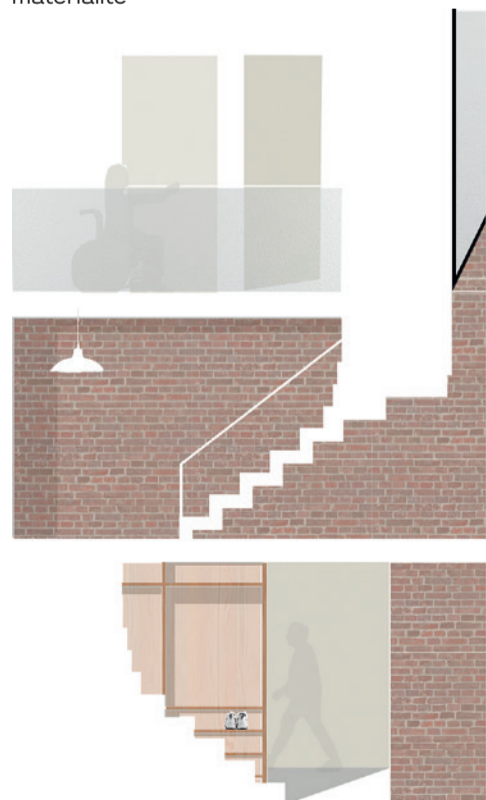
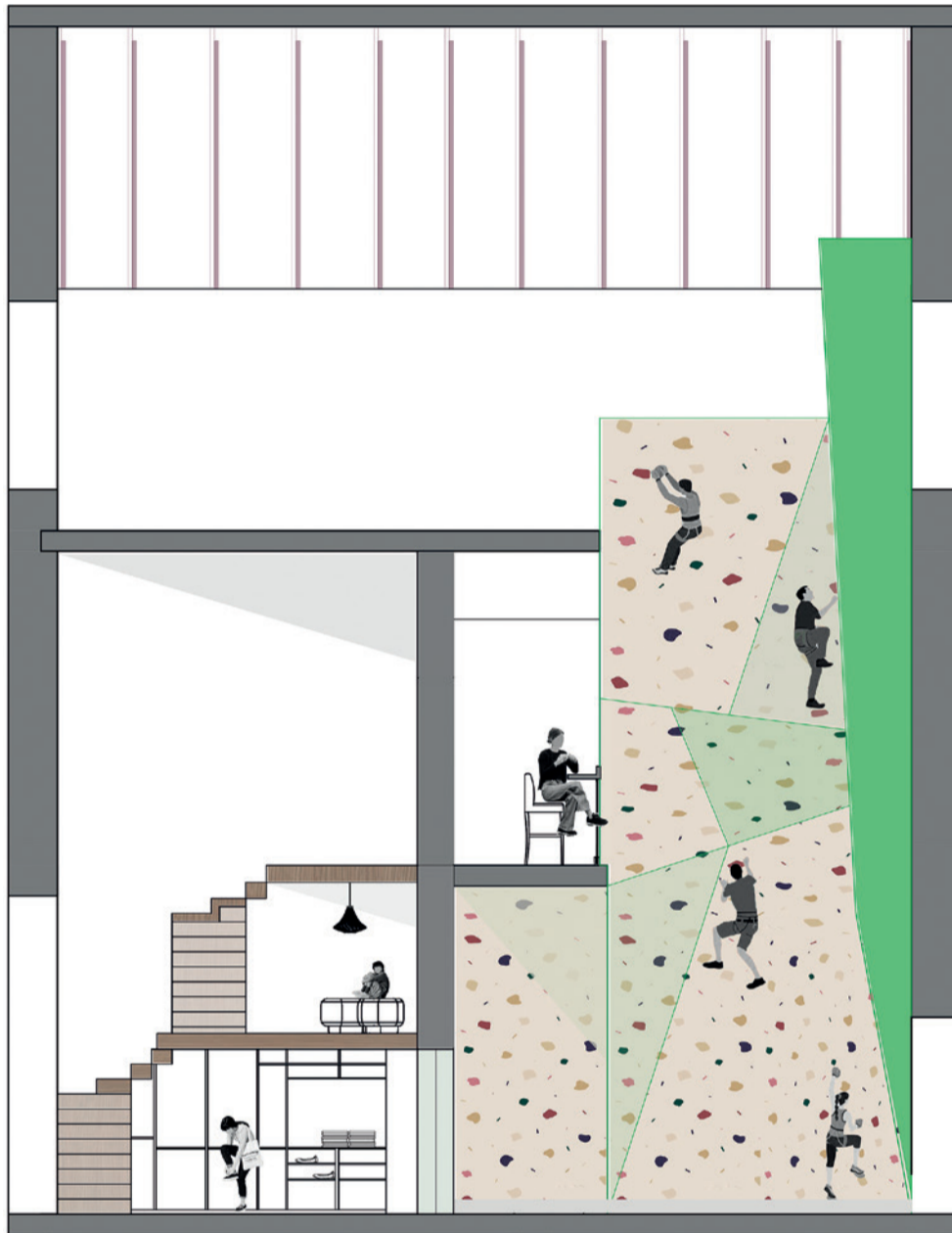
situation à Jette



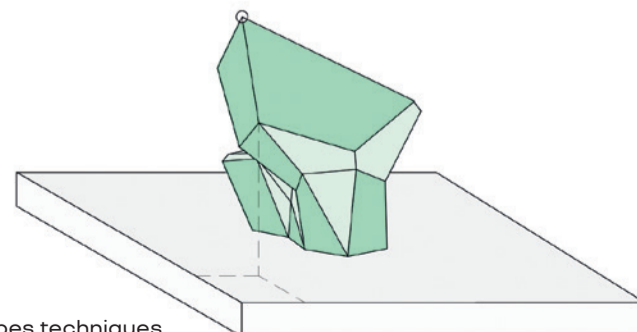
axonométrie

matérialité

coupe



- Débutant
Niveau 1-2 : inclinaison de 0 à 5°
Niveau 3-4 : inclinaison de 5 à 15°
- Intermédiaire
Niveau 5-6 : inclinaison de 15 à 30°
- Confirmé
Niveau 7-8 : inclinaison de 30 à 45°
- Escalade en moulINETTE
Épaisseur tapis : 10 cm
côté/devant : 2m50 au-delà projection
- Escalade à bloc
Hauteur maximale : 4m50
Épaisseur tapis : 40 cm
Côté/devant : 2m50 au-delà projection



principes techniques

Architecture d'intérieur master



Ayant pour vocation de former des créateurs-concepteurs / créatrices-conceptrices dans le domaine de l'architecture d'intérieur, ce master a pour but de rendre l'étudiant.e capable d'intégrer et de développer de manière autonome les nombreuses compétences qui permettent d'analyser, d'évaluer et de concevoir des projets d'architecture d'intérieur. Il offre aux étudiant-es un parcours de recherche correspondant aux enjeux d'un enseignement supérieur des arts, avec une qualification engagée pour les arts de l'espace.

La formation articule l'atelier transdisciplinaire et les différents ateliers à finalité spécialisée — Espaces scénographiques et Patrimoine bâti —, et à finalité approfondie. Aucune règle, aucun sujet, thème ou projet imposés, mais des outils de connaissance et d'investigation à développer : maquettes, plans, dessins, livres, films, sons, performances, etc.

Avec ce que nous appelons le « mémoire d'atelier », nous poursuivons cette entreprise donnant la part belle à la création et aux questionnements critiques. Depuis cinq ans, nos jurys se déroulent dans des lieux qui incitent les étudiant-es à re-penser et à mettre en espace leurs propositions. En 2023, les étudiant-es ont présenté leur jury dans les bâtiments de l'ancienne imprimerie de la Banque nationale de Belgique à Bruxelles-Ville.



Vue du jury

Généalogie d'habiter → Clothilde Pigache

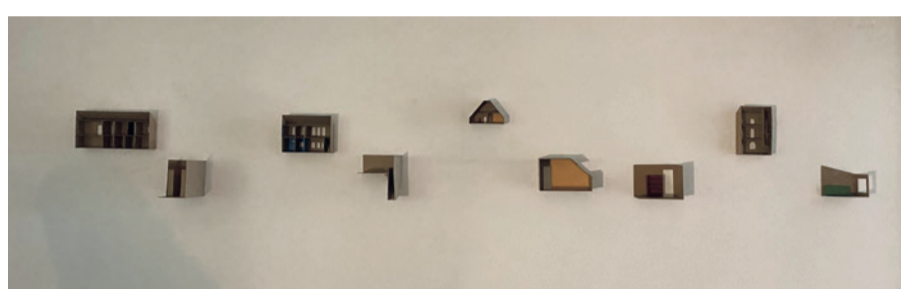
«Généalogie d'habiter» est née d'une intrigue autour d'une carte postale de montagne. Une carte qui représente un territoire d'enfance, un lieu de souvenirs, que j'emporte avec moi, en Belgique, loin du sud de la France, comme de nombreuses autres cartes postales. Chacune représente un moment heureux passé dans un lieu spécifique, elles tapissent le mur de mon espace de vie. J'habite l'espace avec des images de souvenirs qui représentent des lieux, inconsciemment, à la manière de mon père. Simon, comme sa mère, concentre tous ses objets sur un seul meuble, une étagère. C'est un microcosme de son univers. Les objets sont agencés selon leur type et leur forme. Tout comme sa mère qui réunit tous ses objets de souvenirs dans son atelier sous les toits sur une seule étagère. «Généalogie d'habiter» c'est une recherche autour des manières d'habiter un lieu par les objets de souvenirs. Mode d'habiter qui semble se transmettre de parents à enfant. Ce projet questionne le bagage mémoriel d'une personne, les objets qu'elle transporte avec elle tout au long de sa vie et qui lui permettront de s'approprier un lieu. C'est aussi une réaction face aux nouvelles tendances de décoration que l'on qualifiera presque de fast-décoration et qui questionnent notre rapport au passé, à l'objet et à l'espace.



Ma grand-mère me montre les gants de mariage de sa mère. Elle n'a pas gardé beaucoup de souvenir de sa mère, tout tient dans un petit tiroir.



Ma grand-mère me montre des bougies qu'elle a gardé en souvenir de famille.



Les lieux de souvenirs dans différentes maison. Chez ma belle famille ce sont sur les meubles, chez ma famille, ce sont sur les murs. Vue du jury.

Ma grand-mère sort le carton de cartes postales de famille.



Le tiroir de souvenir de famille de ma grand-mère.

Explications du reportage photos et des récits de souvenirs qui se tissent autour, analyse de la spatialité des objets dans le lieu de vie. Vue du jury.



Ce projet questionne le bagage mémoriel d'une personne, les objets qu'elle transporte avec elle tout au long de sa vie et qui lui permettront de s'approprier un lieu.

Reportage vidéo de ma grand-mère maternelle et mon père, racontant des souvenirs de famille autour d'objets. Vue du jury.



La mère de mon compagnon rassemble et condense tous ses objets de souvenir sur une seule étagère.



Impalpabilité → Léa Martineaud

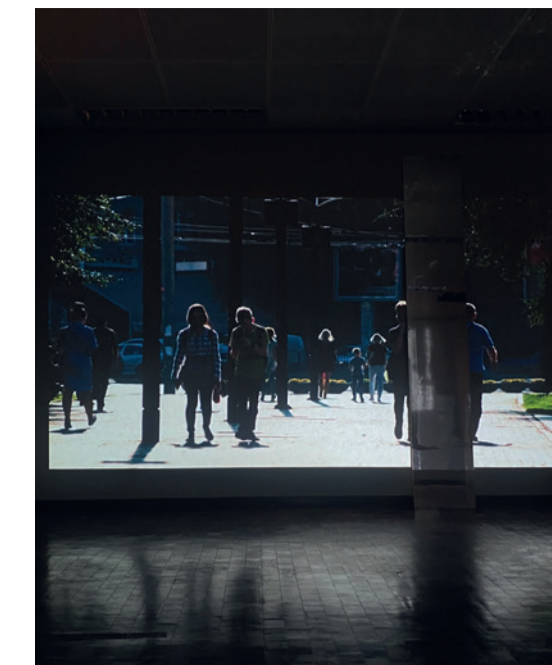
Approcher le mouvement, l'impalpable. Tout au long de ma recherche, j'ai essayé de représenter le mouvement, cela m'a conduite à une certaine frustration. L'idée est de partir de cette frustration, cet échec en quelque sorte. Et ainsi d'aborder le fait qu'on n'arrive jamais exactement à dire ou représenter ce que l'on veut. J'ai créé cette matière en me confrontant au fait que je n'arrivais pas à représenter, à capturer les différentes formes du mouvement. Accepter que l'on ait une difficulté à représenter une expérience. J'aborde donc le problème à l'envers : au lieu d'aller directement au point central (que je n'arrive pas à avoir), j'ai créé différentes expérimentations qui s'approchent de la représentation du mouvement sans l'atteindre réellement.



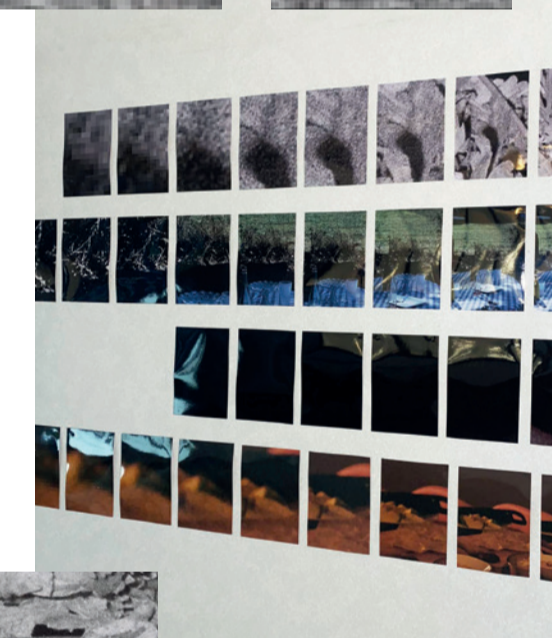
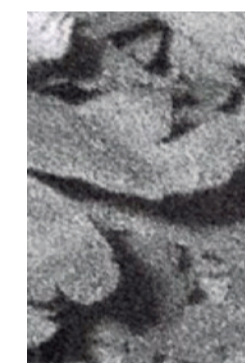
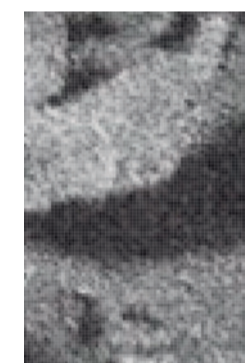
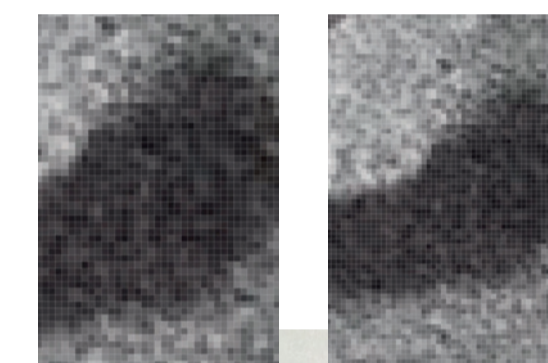
Sculpture, vue du jury



Projection, vue du jury



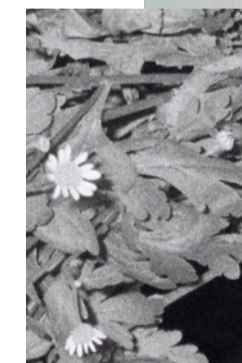
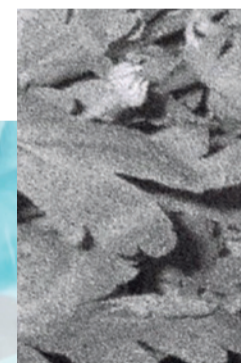
Projection, vue du jury



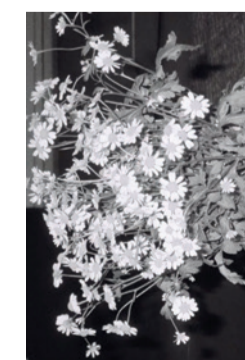
Expériences photographiques, vue du jury



Vidéo



Ce projet restitue différentes expérimentations qui s'approchent de la représentation du mouvement sans l'atteindre réellement.



En écoutant vos voix...

→ Tina Nazal

Mes parents ont quitté l'Irak en 1990 pour un long voyage dont la destination était la Belgique. Je me suis toujours demandé : comment se sont-ils adaptés à un contexte qui leur était étranger ? Quelles sont les habitudes qu'ils ont ramenées avec eux et comment se sont-elles traduites dans un nouvel espace ? Comment vivaient-ils en Irak ? Comment habitaient-ils un espace intérieur ?

Ma maman nous a transmis notre culture à travers la cuisine irakienne ; un ensemble de gestes répétés comme un rituel au quotidien. Dans la maison, on retrouve une multitude d'objets de l'Irak que l'on utilise de manière régulière. Ces objets et la langue arabe nous ont été transmis par nos parents pour perpétuer leur culture.

Dans la vie de tous les jours, je suis un intermédiaire entre mes parents et la Belgique. J'ai toujours eu le rôle de traductrice-interprète, d'où la présence de texte traduit de l'arabe au français dans mon installation. Et c'est le rôle que j'avais lors de ma performance pendant le jury, l'intermédiaire entre tous les éléments présents sur place (audios, vidéos, textes, dessins et écriture).



Ce projet m'a donné le courage d'aborder un sujet sensible avec mes parents, de connaître mon histoire et celle de ma famille. Mais il m'a aussi permis de sortir de ma zone de confort et de transmettre tout cela à mes camarades de classe et à mes enseignant-es. Le défi fut de pouvoir spatialiser ses éléments de sorte que cela parle à autrui, et non seulement à moi-même. C'est pour cela qu'il m'a paru important d'utiliser différents médiums d'expression pour créer mon installation.



Performance, vue du jury



Vidéo



Vidéo



Texte (extrait)

السطح

Le toit de la maison était utilisé les nuits d'été pour y dormir.
Tous les Irakiens dormaient sur les toits plats de leurs maisons en été.
Le soir, il faisait très frais à l'extérieur.
Dès le coucher du soleil, ils commençaient par arroser le parterre du toit pour rafraîchir l'air.
Ensuite, ils déplaient les draps pour qu'ils refroidissent, car ils avaient passé toute la journée au soleil. Ainsi, ils pouvaient faire leur lit.
Les gens circulaient sur les toits, pour aller de maison en maison et visiter les voisins. Il n'y avait pas de barrière ou de limite à ne pas franchir.



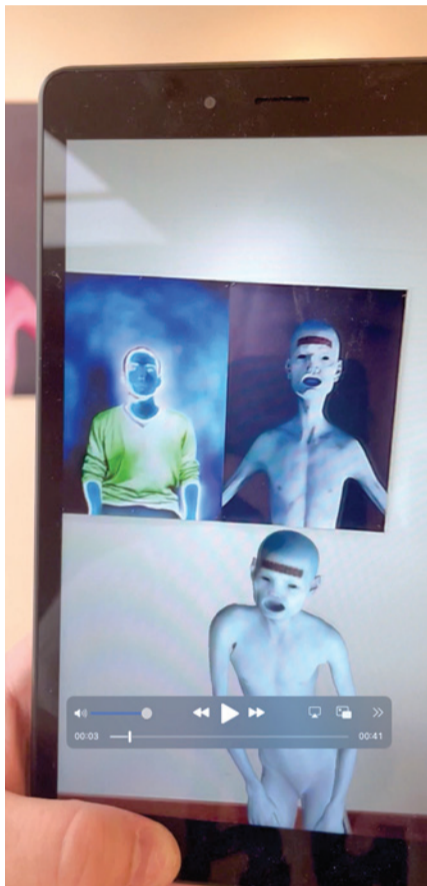
Installation, vue du jury

Performance, vue du jury



« Les voisins étaient très proches les uns des autres. Ils étaient considérés comme des membres de la famille. Si un voisin cuisinait un plat, après l'avoir consommé, il ne fallait absolument pas rendre le plat vide. »

arts numériques



Le développement des outils numériques a radicalement modifié les pratiques créatives existantes, tout en donnant naissance à de nouvelles formes artistiques. L'apprentissage du cursus Arts numériques se caractérise par sa pluridisciplinarité, centrée sur le potentiel artistique du médium numérique.

La finalité de la formation est de permettre aux étudiant·es de concevoir des expériences visuelles narratives qui utilisent l'image et la programmation comme moyen d'expression. En termes d'objectifs, cette formation conduit l'étudiant·e à : développer sa personnalité en éveillant sa sensibilité créative ainsi que son besoin d'innover dans son propre univers artistique ; appréhender le monde artistique contemporain et professionnel en constante évolution et, *de facto*, de développer une curiosité la plus large possible ; acquérir une formation technique et artistique dans les domaines de l'image numérique fixe, de la narration et de la programmation ; s'adapter à des débouchés débordant le cadre de la création d'œuvres numériques ou narratives (illustrations, performances, installations, cinéma, etc.).

Projet de fin d'études : Création numérique interactive originale conçue et réalisée en groupe. Cette réalisation peut revêtir des formes allant du jeu vidéo à l'installation interactive.

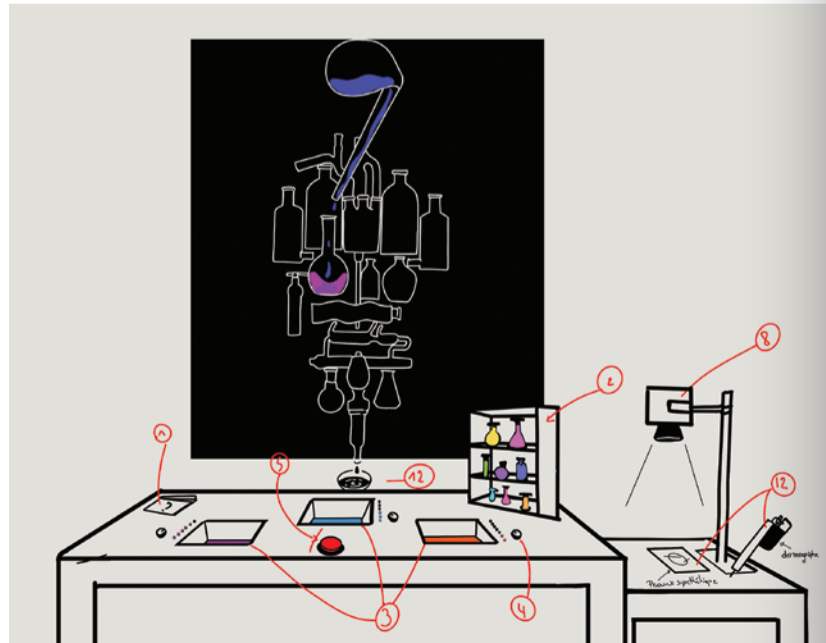
Plastic God
→ Anaïs Reignier, Nicolas Phan, Francesco Imbriani (Erasmus),
musique d'Anthony De Baere (ARTS²)

Plastic God est une installation recréant l'espace physique et mental d'une chambre à coucher. Ce dispositif introspectif est composé de différents médiums en interaction avec le public : le format vidéo, le jeu vidéo et enfin la réalité augmentée via le portrait.



Numenomicon
→ Louis Lebrun, Elena Vandenbranden,
musique de Lhasa Creteur (ARTS²)

Numenomicon est une expérience interactive dans laquelle vous incarnez un visiteur piégé dans une aventure et tentez de maîtriser un démon numérique. Ce ne sera pas une tâche aisée, il vous faudra faire preuve de raison et de courage pour conjurer le sort!

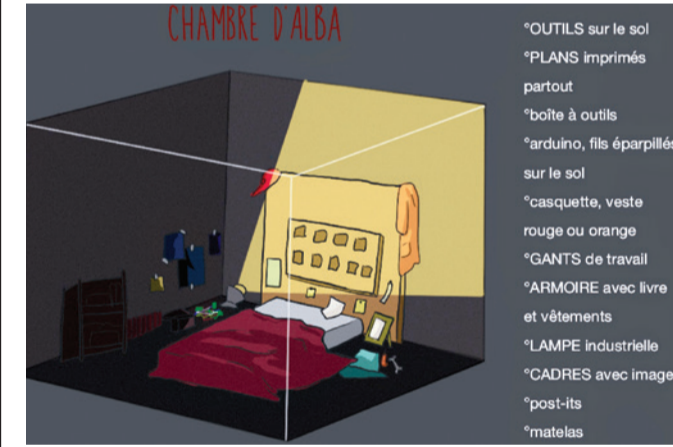
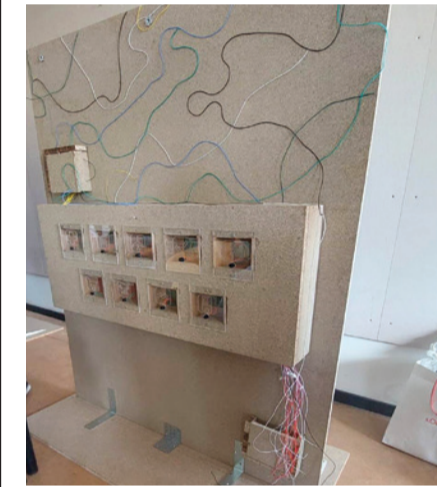


La Mécanique des émotions
→ Fleur Gauquier, Julie Hamadet, Léa Jaumain,
musique d'Adrien Sassier (ARTS²)

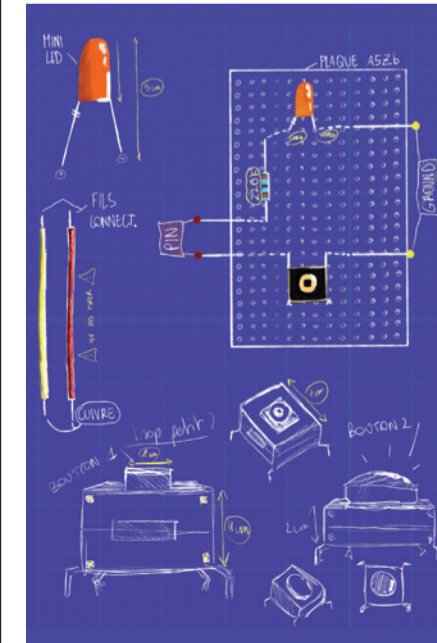
La Mécanique des émotions est une installation avec laquelle l'utilisateur trie, à l'aide de fioles d'émotions, répond à des questions qui lui sont posées, afin d'obtenir une encre et un motif à tatouer qui lui sont propres.

Cube
→ Inwé Delhez, Thomas Heyvaert, Lina Rosé,
musique de Louis Keutgen (ARTS²)

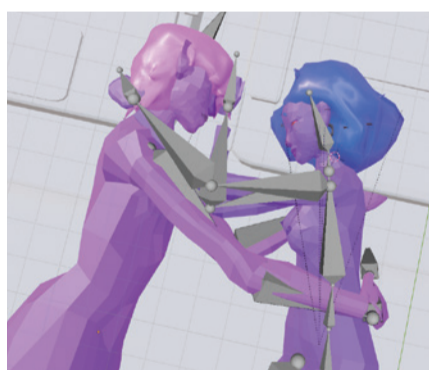
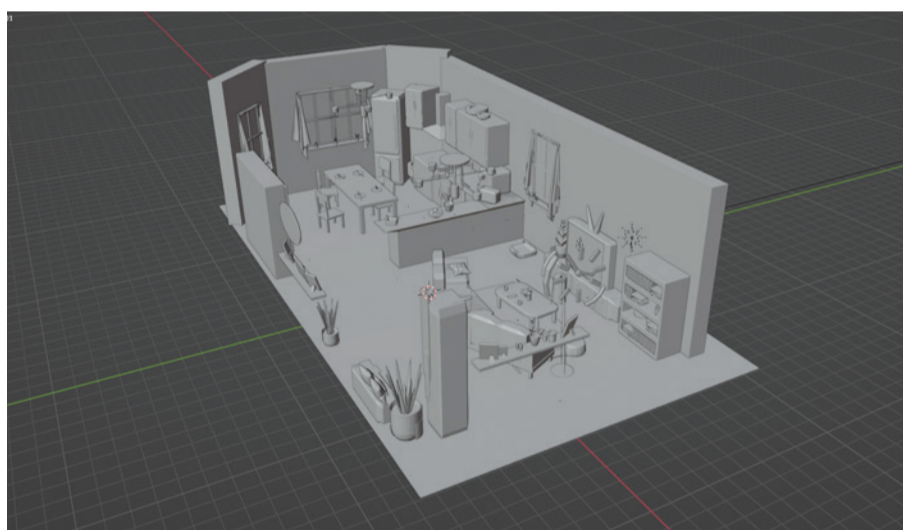
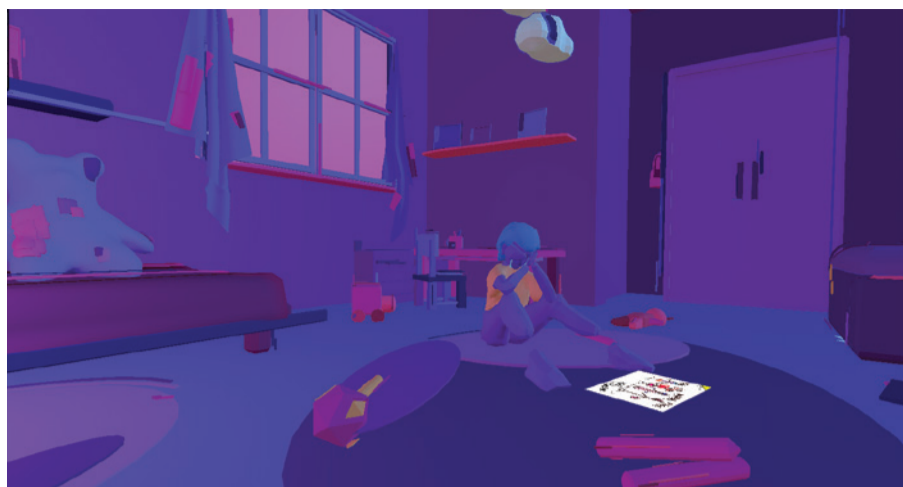
Cube est une installation où deux participant·es incarnent respectivement Willow et Alba, une androïde et une humaine. L'objectif des deux protagonistes est de se retrouver pour s'échapper d'Anthéra, un état totalitaire.



- *OUTILS sur le sol
- *PLANS imprimés partout
- *boîte à outils
- *arduino, fils éparpillés sur le sol
- *casquette, veste rouge ou orange
- *GANTS de travail
- *ARMOIRE avec livre et vêtements
- *LAMPE industrielle
- *CADRES avec images
- *post-its
- *matelas



- *miroir
- *trousse avec outils, vis, clous
- *tabouret
- *arduino, fils
- *plante
- *post-it
- *cadres
- *lampe
- *stucouil
- *pléiades
- *livres
- *affiches
- *boîte à bijoux & bagues



Passage à l'acte

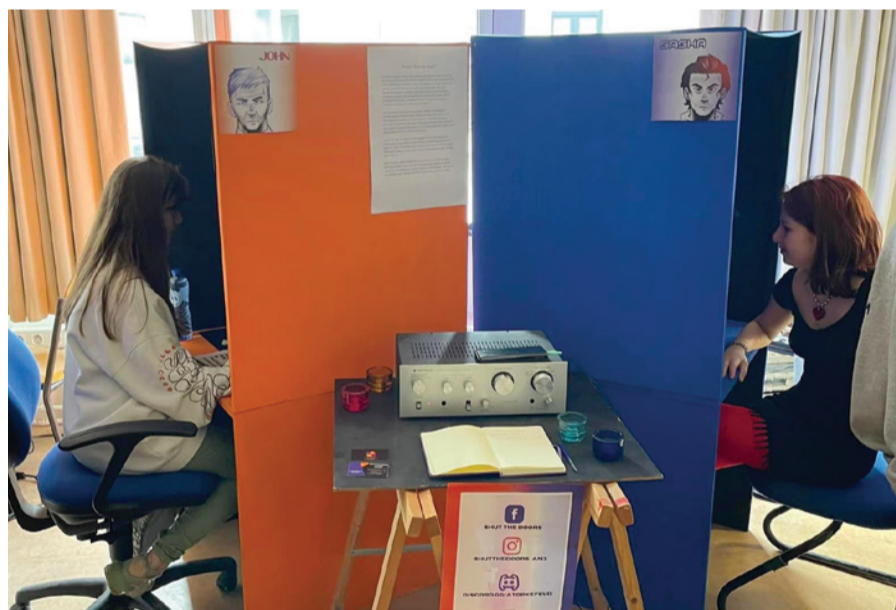
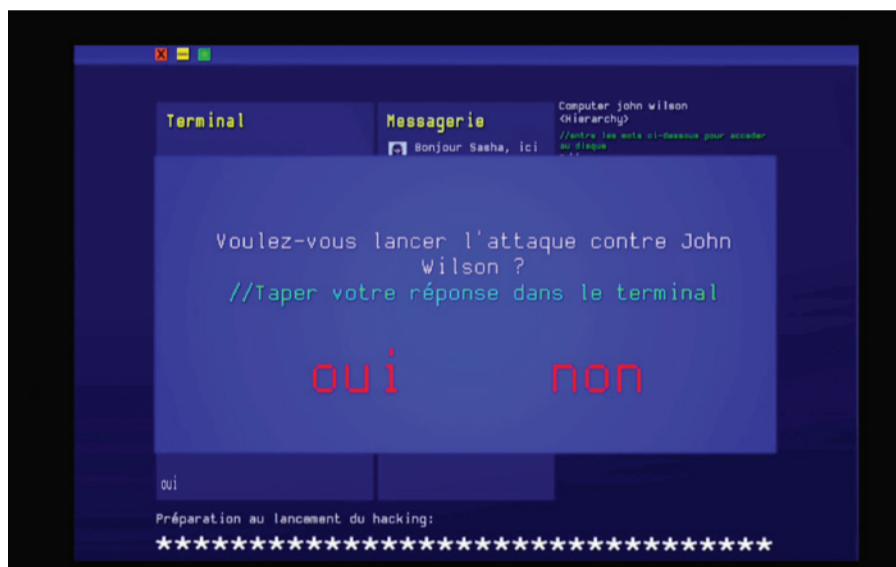
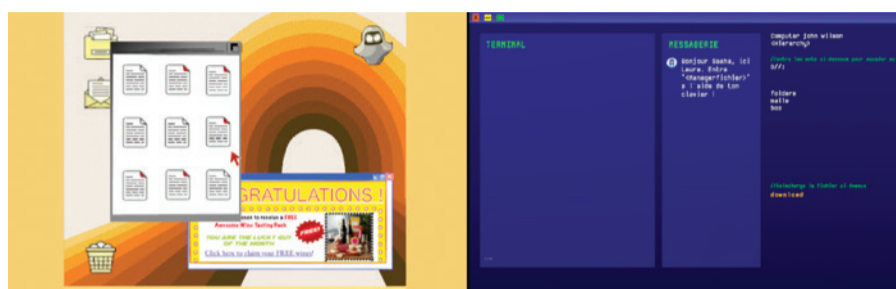
→ Antoine De Worm, Théo Culem, Sana Vanhollebeke

L'utilisateur·trice est transporté, par le biais d'un casque de réalité virtuelle, dans les scènes de vie d'un personnage englouti peu à peu par sa jalousie envers sa sœur, découvrant ainsi les fragments figés de son histoire.

Shut the Doors

→ Diana Dascalu, Eva Decroyer, Louane Godfroid, musique de Ludovic Andri (ARTS²)

Shut the doors est un jeu vidéo multi-joueur·ses dans lequel les utilisateur·trices doivent s'affronter en un-e contre un-e. 1987, Internet a évolué plus vite que les machines, la récolte de données s'est immiscée dans notre quotidien. Explorons les dangers et conséquences de cette pratique à travers les secrets de l'entreprise Doors avec John et Sasha. Patron et ex-employé s'affrontent dans un duel frénétique dans le but de construire une personnalité au fur et à mesure de leurs choix.



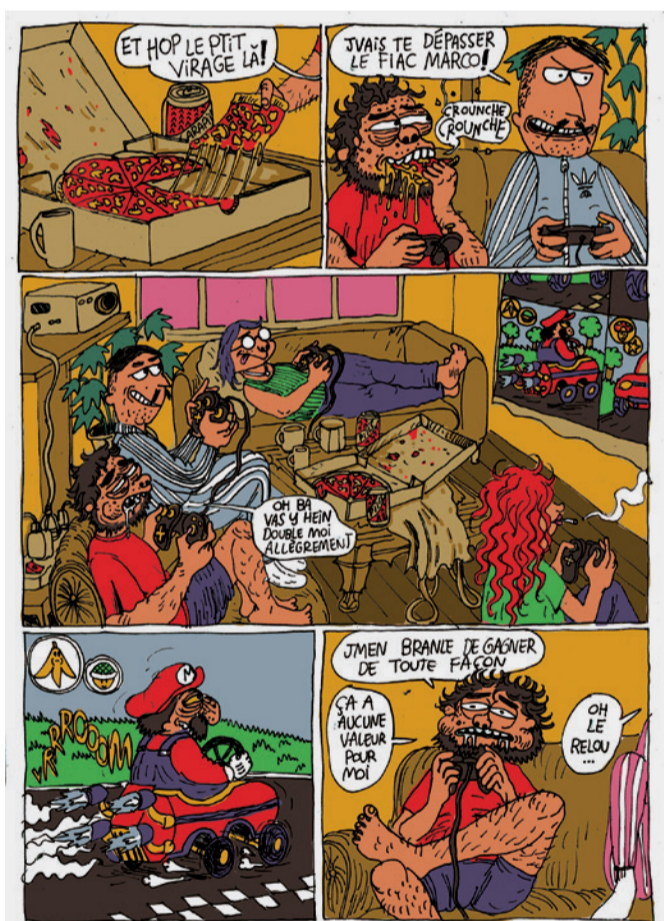
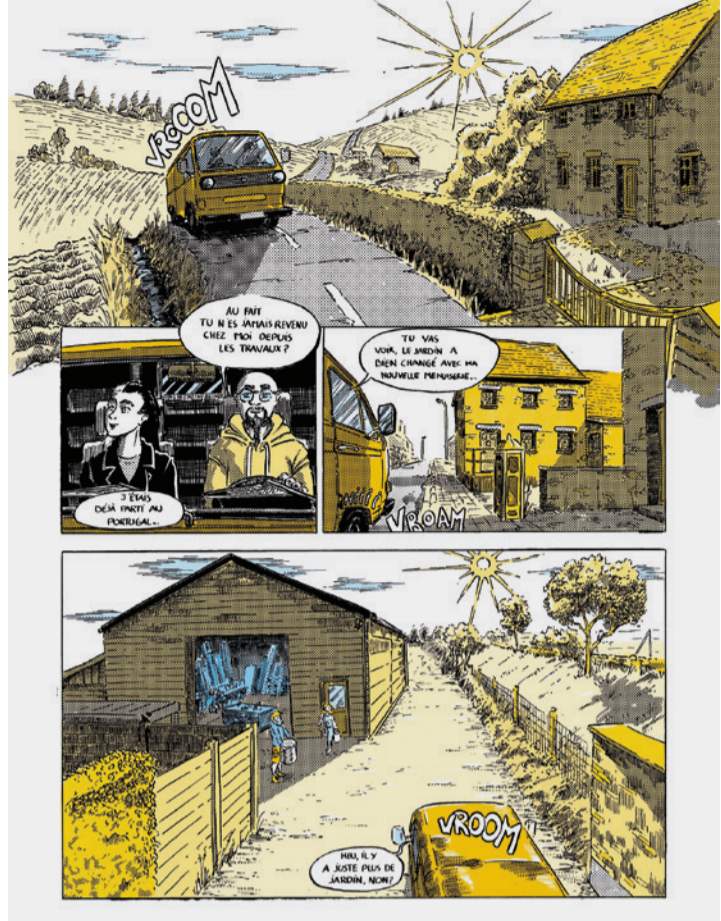
bande dessinée - éditions



Ce cursus propose un enseignement graphique au service de la narration. Il s'agit d'apprendre aux étudiant·es la maîtrise des processus d'élaboration du texte et de l'image, afin de les aider à devenir des auteur·trices de bande dessinée capables de poursuivre leur évolution de manière autonome.

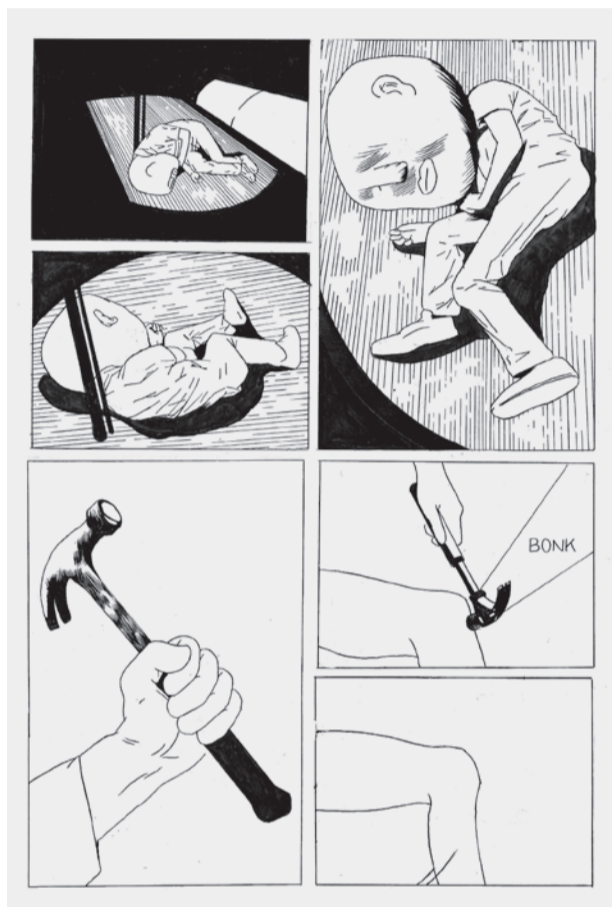
L'apprentissage du premier cycle vise une maîtrise des règles de la narration et du récit, des techniques de représentation et d'édition. Il s'agit aussi d'amener les étudiant·es à aiguïser leur regard sur le monde afin de nourrir leur créativité et d'affirmer leur autonomie. Cela suppose un élargissement de la formation par l'approche de champs disciplinaires connexes (illustration, peinture, dessin d'animation...). Un profil de formation a été déterminé à partir de la notion d'«auteur·trice complet·plète», maîtrisant la narration et l'image («dessiner des mots et écrire des images»), dans une perspective éditoriale, tout en étant capable de s'adapter à des débouchés débordant le cadre spécifique de la bande dessinée.

Projet de fin d'études : Récit d'une histoire vécue par l'auteur·trice ou vécue par un·e proche. Cette histoire peut être relatée de manière autobiographique. Elle peut également être transposée sous forme de fiction avec des modifications de contexte et d'époque.



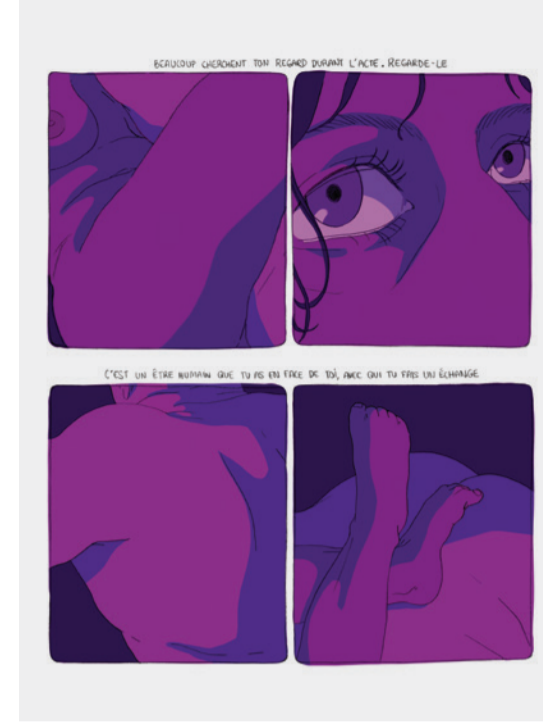
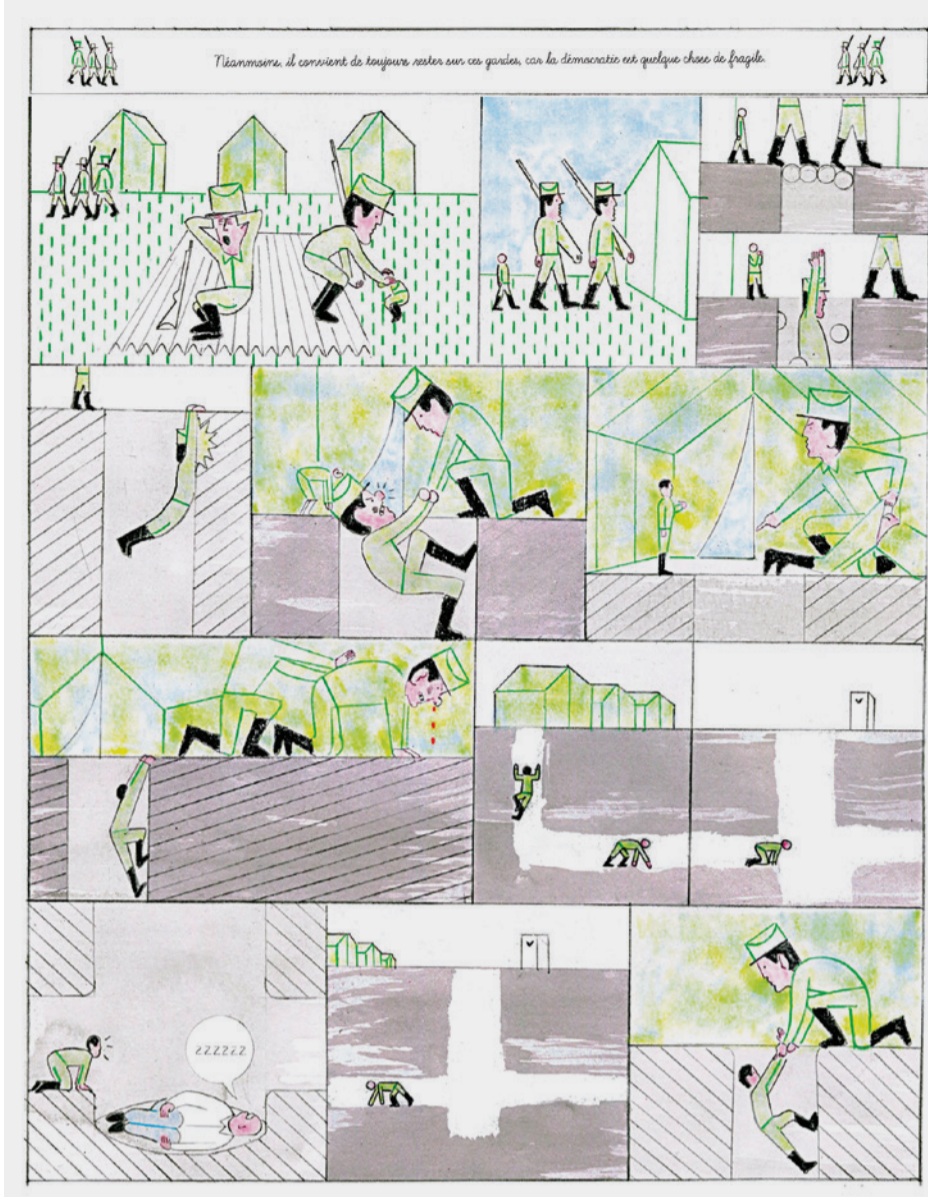
de gauche à droite, de haut en bas
Vague à l'âme → Naomi Rivier
La Menuisette → Emmanuel Baert
Muzungu → Louis Ducamp
Fumer tue → Basile Pallier
Outre tombe → Philémon Collafarina

bande dessinée – éditions master

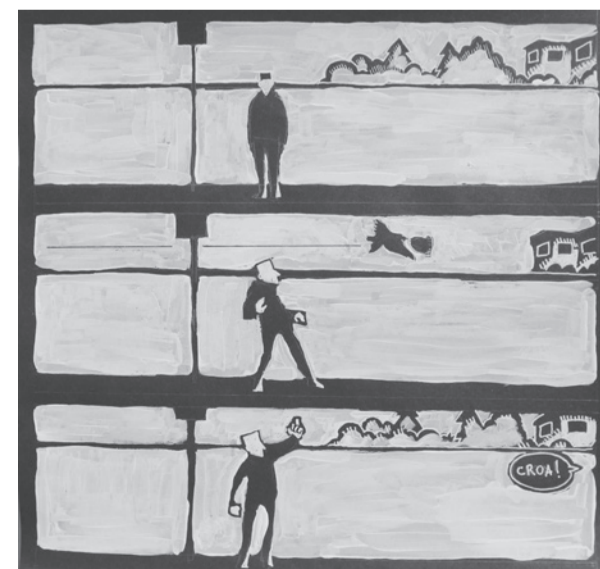


Un profil de formation a été déterminé sur les deux cycles à partir de la notion d'auteur·trice, c'est-à-dire qui maîtrise la narration et l'image («dessiner des mots et écrire des images»), dans une perspective éditoriale, tout en étant capable de s'adapter à des débouchés dépassant le cadre spécifique de la bande dessinée. L'apprentissage dispensé en master amène l'étudiant·e à se réapproprier le processus d'élaboration d'une bande dessinée, voire à le transgresser, pour enrichir son vocabulaire personnel. Par ailleurs, il l'aide à se positionner dans le champ de l'histoire et de l'actualité de la bande dessinée ainsi que de la création artistique en général.

Le master BD-E propose, d'une part, une finalité approfondie organisée en partenariat avec l'Université libre de Bruxelles (Faculté de Philosophie et Sciences sociales, Faculté de Lettres, Traduction et Communication) et en collaboration avec l'erg (École de recherche graphique), qui se donne pour objectif de dispenser une formation à la recherche réflexive sur la pratique artistique et spécifiquement de la bande dessinée, notamment en vue de l'accès au doctorat en art et sciences de l'art. D'autre part, le master BD-E, propose une finalité spécialisée, «Création et Diffusion». Cette finalité questionne toutes les formes de diffusion de la bande dessinée en tant que partie intégrante du projet artistique (fanzine, micro-édition, édition en ligne, mise en espace, accrochage, performance, etc.).



de gauche à droite, de haut en bas
Mobilisation générale → Simon Boillat
Le Chevalier imberbe → Tamara Deliëns
Instant Crush → Viktor Villano
Sans titre → Charlotte Doutreluingne
Sans titre → Adrien Hecht



de gauche à droite, de haut en bas
Quartier rouge → Mathilde Dechambenoit
Eino → Margot Englebert
Seum sur mer → Jeanne Anton
Mort mort mort cenury → Thomas Ferroul
Sans titre → Véronique Lecapitaine

de gauche à droite, de haut en bas
Sois joie → Margot Cassart
Qui sait être tendre → Adèle Maury
Doublures → Marine Phouthavy
Amortenera → Juliette Bleuzé
Sans titre → Horacio Cisterna



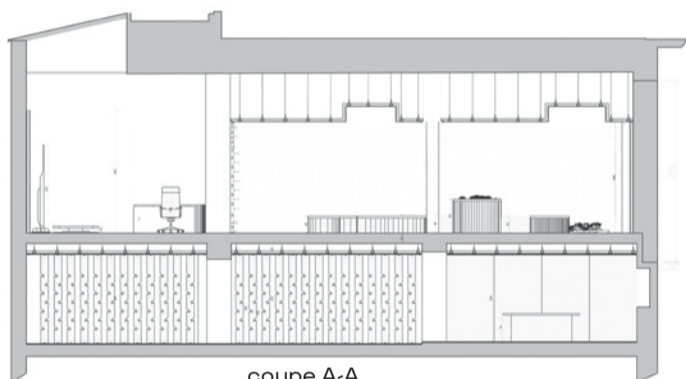
création d'intérieurs



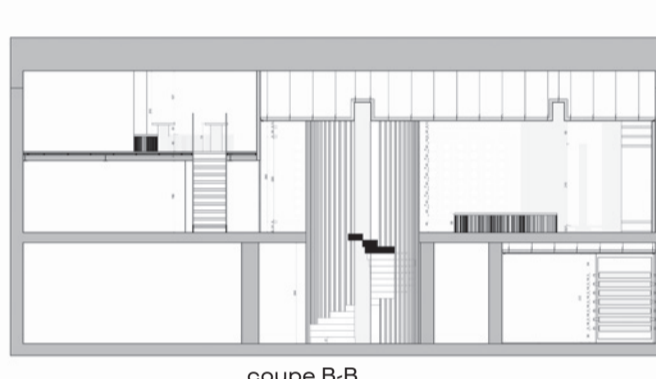
vue 3D



vue 3D



coupe A-A

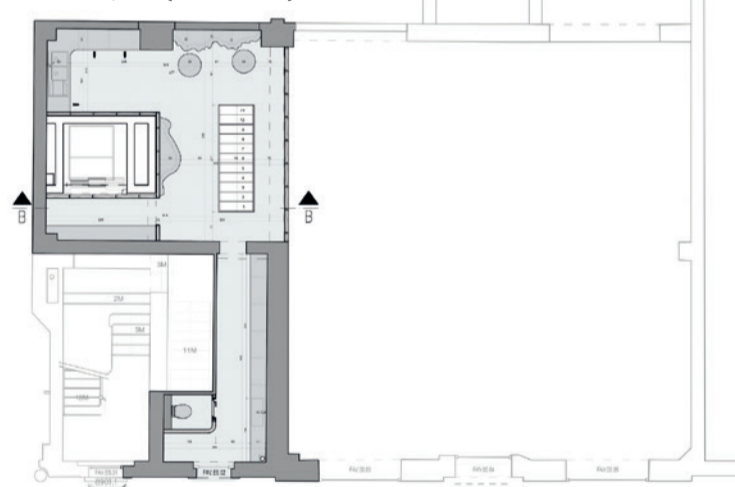


coupe B-B

vue 3D



vue en plan (mezzanine)



Cette formation a pour but de répondre de manière créative à des commandes d'aménagements d'espaces intérieurs privés et publics. Une connaissance approfondie des espaces permet de les optimiser en optant pour des choix adaptés aux situations rencontrées. L'étude de paramètres spécifiques tels que la volumétrie, les matériaux, la lumière, la couleur... amène l'étudiant-e à placer l'être humain et son activité pluri-sensorielle au centre des préoccupations du projet.

Projet de fin d'études : Rénovation d'un rez-de-chaussée commercial situé chaussée de Waterloo à Saint-Gilles en intégrant un programme utopique formulant des solutions aux problèmes écologiques actuels (épuisement des ressources, réchauffement climatique, alimentation durable, approvisionnement local, recyclage des déchets, etc.).

Pan Ban Uman
→ Jonasz Olivier

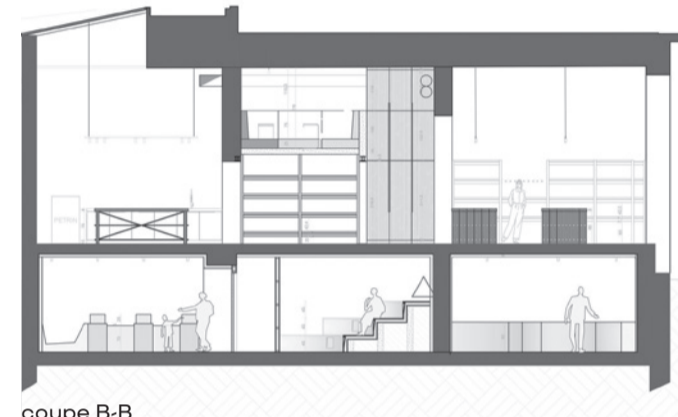
Pan Ban Uman est un espace communautaire, fondé sur les thématiques de l'énergie et de la durabilité. Les habitants du quartier se réunissent afin de retrouver de la chaleur : celle du pain, celle du bain et celle de l'humain.



coupe A-A



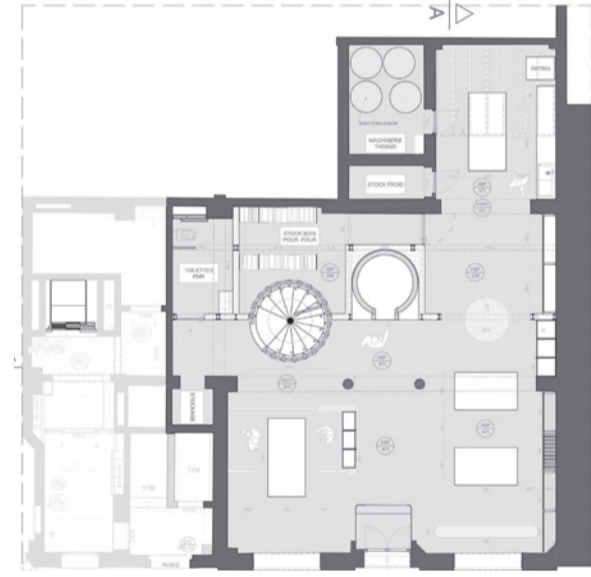
vue 3D



coupe B-B



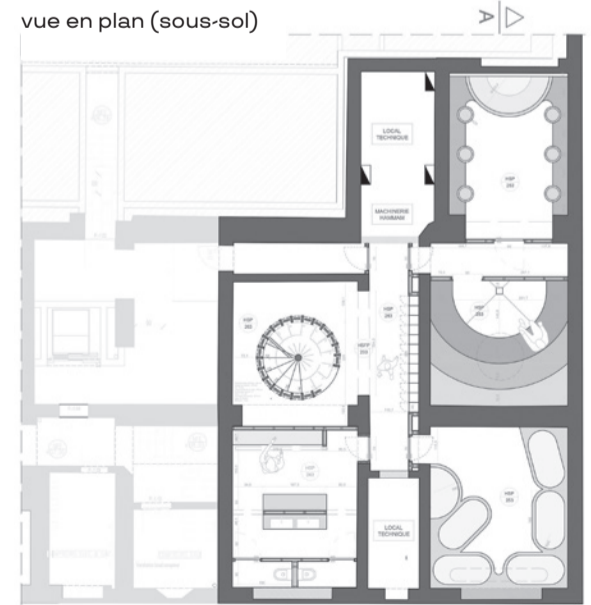
vue 3D



vue en plan (rez-de-chaussée)



vue 3D



vue en plan (sous-sol)



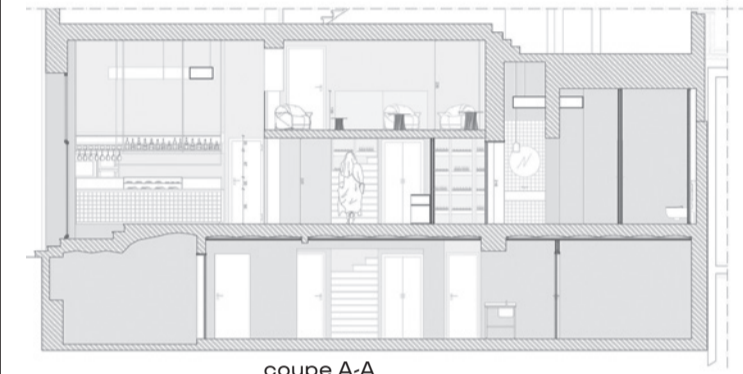
vue 3D

So Mush
→ Azéline Lambert

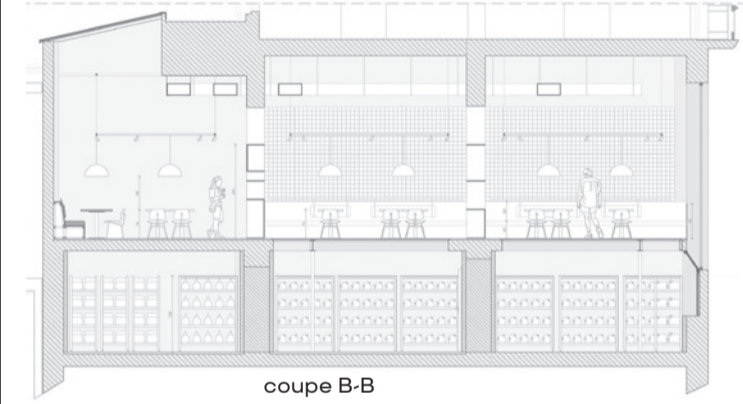
So Mush, le champignon dans tous ses états. L'intention du projet est de créer un lieu qui met en valeur les multiples usages du champignon afin d'offrir une expérience sensorielle aux visiteur-euses. Le champignon comme aliment, bien sûr, avec un espace restaurant et un espace de culture pour sensibiliser les client-es sur sa provenance et sur ses bienfaits dans l'alimentation. Mais également une superficie consacrée au mycélium, la partie invisible du champignon, qui produit un matériau permettant la fabrication d'objets proposés à la vente dans un espace boutique.



vue 3D



coupe A-A



coupe B-B



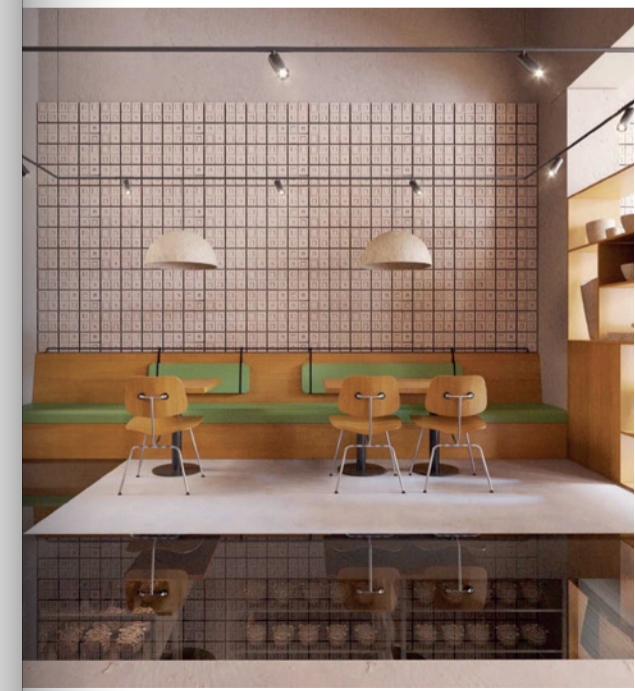
vue en plan (rez-de-chaussée)



vue 3D



vue en plan (mezzanine)



vue 3D

KAVÁKA
→ Cassandre Strugala

KAVÁKA est un Café jumelé à une culture de pleurotes sur marc de café : un déchet organique valorisé en circuit court dans un projet d'agriculture urbaine. Chaque café consommé contribue ici, à son échelle, à « nourrir » la ville. Une boisson chaude agrémentée d'une saveur de collectivité... Des visites et ateliers organisés permettent également d'initier les visiteur-euses à ce type de culture. Consommer / recycler / cultiver / former, voici les axes du projet *KAVÁKA*!



vue 3D



vue 3D



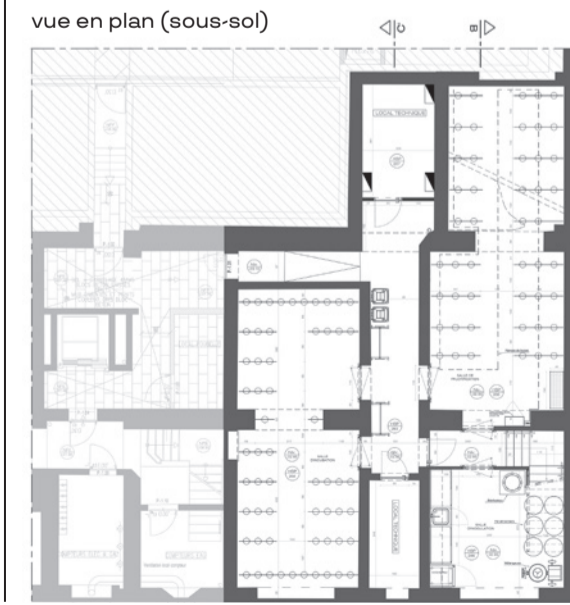
vue 3D



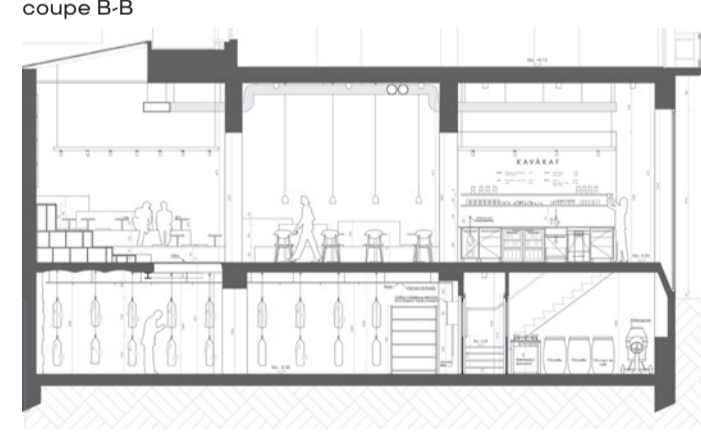
vue en plan (rez-de-chaussée)



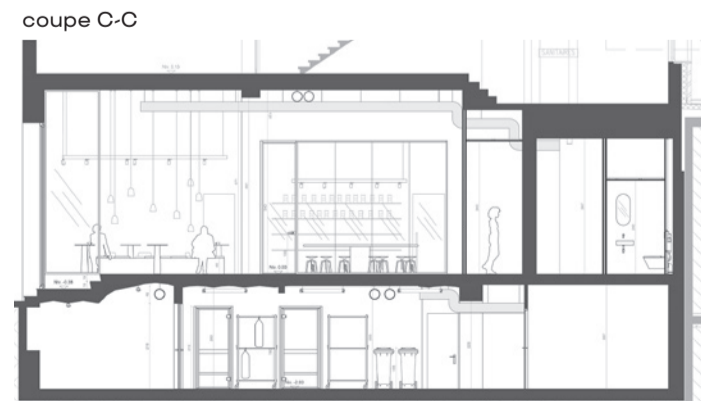
vue 3D



vue en plan (sous-sol)



coupe B-B



coupe C-C

Restaurant immersif à produits locaux
→ Natacha Castro Pinheiro

Restaurant revisitant les plats japonais des longs métrages du studio Ghibli avec des produits locaux belges tout en étant en immersion la plus totale avec le Japon. Cette expérience se fera principalement grâce aux dégustations qui se déroulent lors de la projection des films.



vue 3D

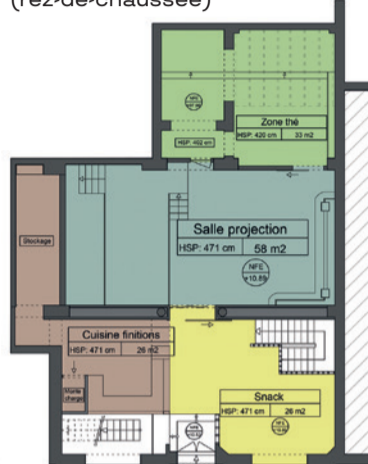


vue en plan (rez-de-chaussée)



coupe A-A

organigramme (rez-de-chaussée)



coupe B-B

vue en plan (sous-sol)



organigramme (sous-sol)

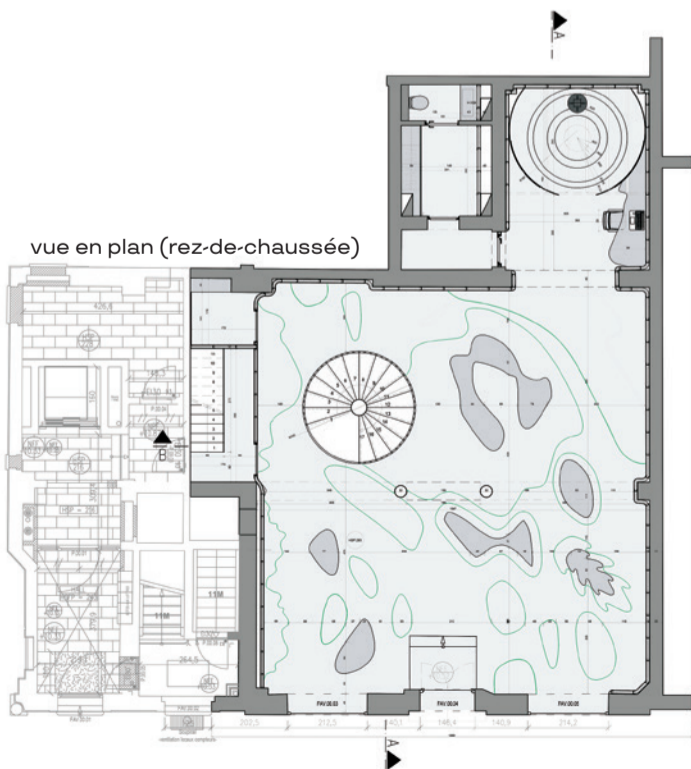


vues 3D



The Dream Fabric → Armanda Ismajlisufaj

The Dream Fabric est un magasin de tissus qui utilise des fibres naturelles pour la production de vêtements. L'objectif de ce concept est de proposer une alternative durable et respectueuse de l'environnement dans l'industrie de la mode, tout en offrant une expérience de magasinage innovante et pratique pour les client-es.



vue en plan (rez-de-chaussée)

vue 3D



design d'innovation sociale



L'innovation sociale est une discipline qui aborde des problématiques de société par des approches créatives et novatrices, et le design se centre sur l'humain pour mettre en œuvre des solutions qui sont techniquement réalisables, économiquement viables, environnementalement responsables et humainement désirables. Combiner l'innovation sociale et le design favorise une démarche pluridisciplinaire, inclusive et participative, responsable et axée sur les utilisateur-trices (design thinking, human-centred design, design collaboratif). Sa finalité est de répondre à un enjeu social, économique ou environnemental par le biais d'un produit, d'un service, d'un aménagement spatial, d'un système, et souvent en combinant plusieurs d'entre eux. Pour en assurer la pérennité, il s'agit aussi de faire évoluer les comportements.

Le rôle du·de la designer se trouve dès lors étendu. Le cursus étant en effet ancré dans la réalité du terrain, avec des projets et des partenaires réels, le·la designer d'innovation sociale est conduit·e à mettre sa créativité et son savoir-faire au service d'une dynamique de recherche.

Cette formation, inédite en Belgique, est co-organisée avec le master en Communication culturelle et sociale (MaCCS) de l'IHECS (HE Galilée). Elle amène les étudiant·es à travailler en équipes pluridisciplinaires sur une large palette de problématiques multidimensionnelles suivant leurs compétences respectives pour aborder de manière systémique et holistique des défis très divers, liés à l'habitat, l'urbanisation, la santé, la mobilité, la biodiversité, la cohésion sociale, le changement climatique, l'alimentation, etc.

Visions Atypiques + Zoé Quertigniez

«Visions Atypiques» est une invitation à (re)découvrir le monde qui nous entoure à travers les yeux de personnes atypiques. En travaillant en co-création avec ces personnes en situation de handicaps psychiques, cognitifs et/ou mentaux, l'objectif de ce projet est de conscientiser les personnes neurotypiques à l'importance de l'inclusion des personnes atypiques.

Notre société a tendance à stigmatiser les différences, pourtant elles apportent des perspectives uniques sur le monde. «Visions Atypiques» invite à découvrir différemment des lieux, des œuvres d'art à travers le regard de personnes atypiques. Leur liberté et leur sensibilité nous permettent d'apprécier différemment le monde qui nous entoure. Durant ce processus, un travail de co-création a été mené avec ces personnes en situation de handicap psychiques, cognitifs et/ou mentaux afin de refléter leurs points de vue singuliers. Ce projet a pour objectif de conscientiser les personnes neurotypiques à l'importance de l'inclusion des personnes atypiques au sein de notre société pour permettre un monde plus riche, diversifié et soudé. Le projet «Visions Atypiques» abrite un large panel de possibilités. Tout au long de l'année, deux idées ont été développées. Au cours d'ateliers / rencontres organisés avec différents centres, associations (Bataclan ASBL, Huitième Jour et CreahmBXL), «Regards Atypiques» et «Balade Atypique» sont nés.



Processus de co-creation, ateliers artistiques organisés au sein du Huitième Jour

Regards Atypiques, ce sont des œuvres emblématiques revisitées par des personnes atypiques. Ils et elles choisissent, s'en emparent et créent une variation artistique. À partir de ces œuvres revisitées et mises en parallèle avec les œuvres originales, un livre d'art permet d'apprécier leur créativité hors norme. Il serait également proposé aux musées où résident les œuvres originales d'exposer en miroir ces œuvres atypiques.

Couverture du livre Regards Atypiques, reprenant les œuvres emblématiques revisitées par des personnes atypiques



La Balade Atypique est un parcours sonore qui offre une manière unique d'arpenter les rues de Bruxelles. Sous forme de podcast, vous découvrirez la ville d'une façon inédite en écoutant les voix trop peu entendues des personnes atypiques. Une façon de (re)découvrir Bruxelles autrement et d'y rencontrer les personnes qui y habitent.

La playlist de la Balade Atypique ainsi que la carte du parcours



Œuvre de Mohamed mise en parallèle à côté de l'œuvre originale dans le musée Magritte



Œuvre d'Inès, s'inspirant du tableau The Dream de Rose Maynard Barton



Comment l'art et la culture peuvent contribuer à une plus grande inclusion des personnes atypiques?

Carte postale reprenant les œuvres réalisées par des personnes atypiques



Collaborateurs du projet : Centre de jour du Huitième Jour, CREAHM BXL, Bataclan ASBL



Lien du podcast de la Balade Atypique : https://on.soundcloud.com/mCjfr

Chapitres du genre + Éloïse Pineau Nordet

Ce projet est constitué d'une part d'un livret destiné aux enseignants, éducateur·ices ou encore aux animateur·ices qui répond aux principales questions et propose des conseils pour un enseignement plus inclusif. D'autre part, il s'agit de proposer aux jeunes une bande dessinée en quatre chapitres qui aborde le sexisme, la transidentité, les stéréotypes de genre et l'orientation sexuelle. Les histoires sont interactives ce qui permet aux personnes concernées de se sentir représentées et aux autres de créer de l'empathie.

On constate aujourd'hui que la violence en milieu scolaire est en augmentation, les personnes les plus vulnérables et les plus touchées sont : les filles, les personnes LGBTQI+ et les personnes ne rentrant pas dans les normes du genre. Les conséquences peuvent aller du décrochage scolaire à la tentative de suicide.

En effectuant un stage à l'Institut Saint-Luc Bruxelles secondaire j'ai pu constater à quel point le genre était une question assez centrale. Sur 37 questionné·es, 27% des élèves interrogé·es se considéraient comme en dehors de la binarité de genre homme/femme. Ils et elles étaient 60% à considérer ne pas correspondre aux stéréotypes de genre. Par ailleurs, en discutant avec les enseignant·es, je me suis vite rendue compte d'un décalage générationnel avec un personnel éducatif ouvert d'esprit mais ne comprenant pas certains codes. C'est donc pour cette raison que j'ai fait le choix de m'adresser à elles et eux par le biais d'un outil qui explique clairement les enjeux liés au genre dans une perspective inclusive au niveau de l'égalité des genres mais aussi des personnes LGBTQI+. Le livret répond à des questions souvent posées comme la différence entre expression et identité de genre. Il présente un lexique et amène des sources et des références pour permettre aux lecteur·ices de se renseigner sur ces sujets par elles-eux-mêmes.

Comment aider le personnel éducatif à aborder la question du genre avec les adolescent·es?



Extrait du story-board du tome 3

Infographic titled 'Le genre : c'est quoi?' and 'Identités de genres plur.ielles' with definitions and illustrations.

Infographic titled 'Le petit lexique illustré' with definitions for terms like 'Homme transgenre', 'Femme transgenre', 'Personne cisgenre', etc.

Extraits du livret à destination du personnel éducatif

Le livret est un point de départ pour accompagner les jeunes à la lecture de la bande dessinée. Divisée en quatre chapitres, abordant le point de vue de quatre personnages, elle permet de susciter l'identification du·de la lecteur·ice puisque l'histoire peut changer en fonction des choix. La bande dessinée permet également d'ouvrir le dialogue et d'introduire certaines notions pour développer l'esprit critique et les mécanismes de défense pour les jeunes.



La couverture du tome 3 des chapitres du genre : Louis

Infographic titled 'La problématique du projet' with statistics: 62% des élèves se sentent à l'aise avec les intersexes et 69% des enseignant·es se sentent à l'aise avec les intersexes.



Extraits du chapitre sur le sexisme avec le personnage de Yasmine



Partenaires : mon stage a été réalisé au sein de la FLOPF (Fédération laïque des centres de planning familial) et l'Institut Saint-Luc Bruxelles secondaire dans le cadre de la cellule Ancrege.



http://eloisepineau.wordpress.com



Instagram : @losie_pnr

ICI
→ Clément Brière

Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais est en pleine mutation, les habitats liés à cette histoire sont progressivement en train de disparaître au profit de maisons cubiques en crépi blanc sans aucune identité territoriale. Ce phénomène nous amène à nous questionner. Que souhaitons-nous laisser aux générations futures, sur l'histoire de nos grands-parents ? Allons-nous oublier, l'histoire de ces hommes et ces femmes qui ont érigé des montagnes et ont façonné notre sous-sol au péril de leurs vies ?

Le manque d'attractivité de ces anciennes cités minières est aujourd'hui lié à de lourds problèmes urbanistiques, en effet, celles-ci sont souvent enclavées, morcelées, sans commerces de proximité et éloignées des centres-bourgs.

En tout plus de 439 cités ne sont pas classées à l'UNESCO et pourraient être sujettes à des démolitions dans les années à venir, c'est pourquoi, le projet ICI consiste à appliquer des recommandations urbanistiques, en rasant partiellement 5 ou 10 % d'anciennes habitations minières afin de développer l'urbanisme en conservant au maximum la diversité architecturale de ces territoires.



Projet dans une photographie

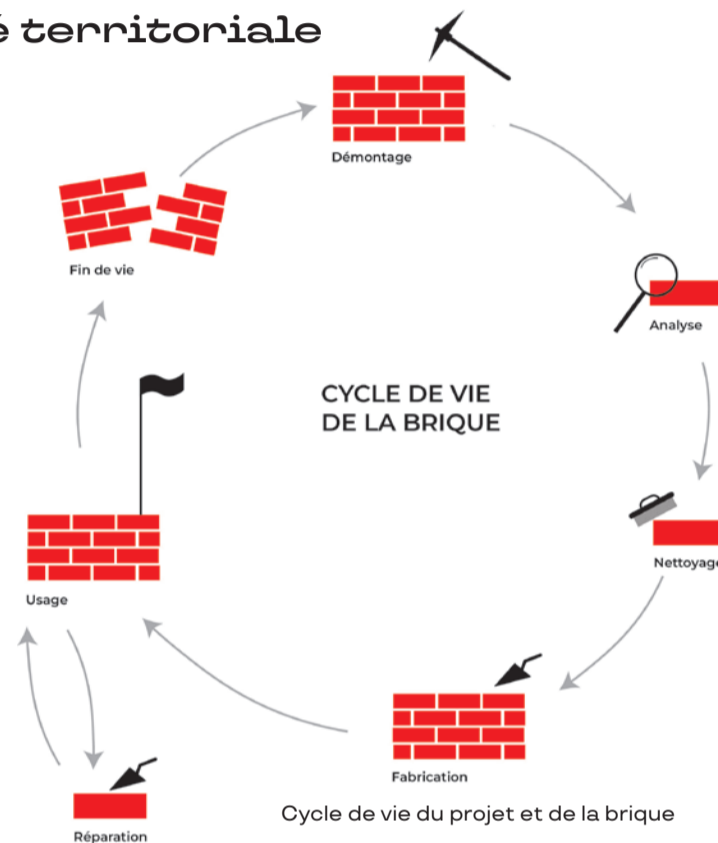
Comment pourrait-on conserver une identité territoriale à un territoire en pleine mutation ?

L'objectif est de récupérer les briques issues de la démolition pour les réemployer *in situ*, afin d'en faire des mobiliers urbains et des micro-architectures multifonctionnels, adaptés aux besoins des habitant-es, afin de reconstruire la cohésion sociale de ces localités autour de notre identité territoriale.

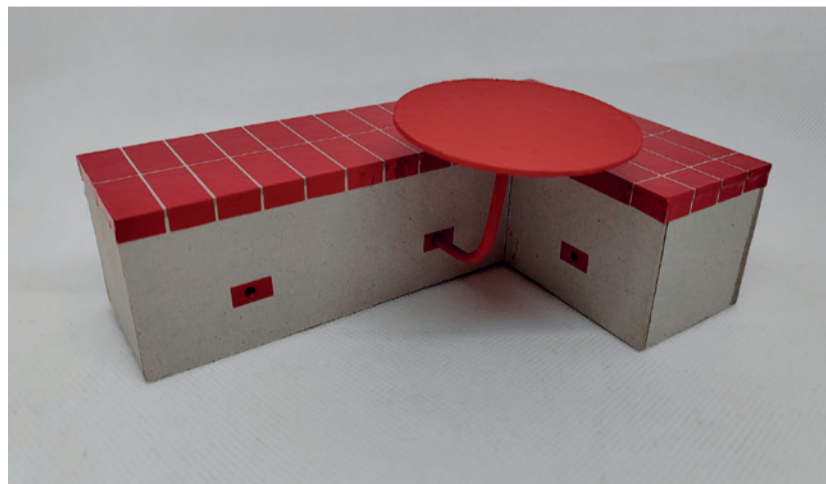
L'intention est de faire des parties prenantes du territoire, les acteur-trices du changement, c'est pourquoi de nombreuses activités peuvent y être menées et portées par les habitant-es, comme : des réunions, des actions en faveur du micro-tourisme, des actions solidaires, des workshops, des expositions, des accompagnements administratifs, des cérémonies commémoratives, des propositions de projets communaux, des échanges entre voisin-es, des regroupements associatifs, des interventions de sensibilisation sur l'environnement, des formations, etc.



Maquette d'une cité



Vues de la cité abandonnée, photographies prises entre 2020 et 2022



Maquette du projet

Jean-François Caron, maire pionnier dans le développement durable nous dit à ce sujet « Il y a un sujet dont je voudrais parler, parce que souvent, il est presque considéré comme étant de l'ordre de la communication. C'est la question du récit, si on veut être anglophone, on va parler de *storytelling*. Je me suis rendu compte en faisant une étude sur les villes en transition en France, que toutes celles qui avaient une stratégie qui fonctionnait bien avaient, parmi leurs points communs, la question du traitement de leur mémoire collective et de leur héritage. [...] Je me suis rendu compte à quel point cette question du récit était structurante par rapport à celle de la transition. Pourquoi ? Si vous demandez à des gens de se transformer en leur demandant de se renier, l'Histoire s'arrête ! »

Ce projet bénéficie aujourd'hui d'une double incubation avec le Louvre Lens Vallée et le Parc d'innovation de l'Artois, ces programmes d'accompagnement sont financés et soutenus par l'agglomération de Lens-Liévin, l'agglomération de Béthune-Bruay-Artois-Lys-Romane, l'agglomération de Hénin-Carvin, le Pôle Métropolitain de l'Artois, Entreprises et Cités et la Région des Hauts-de-France.



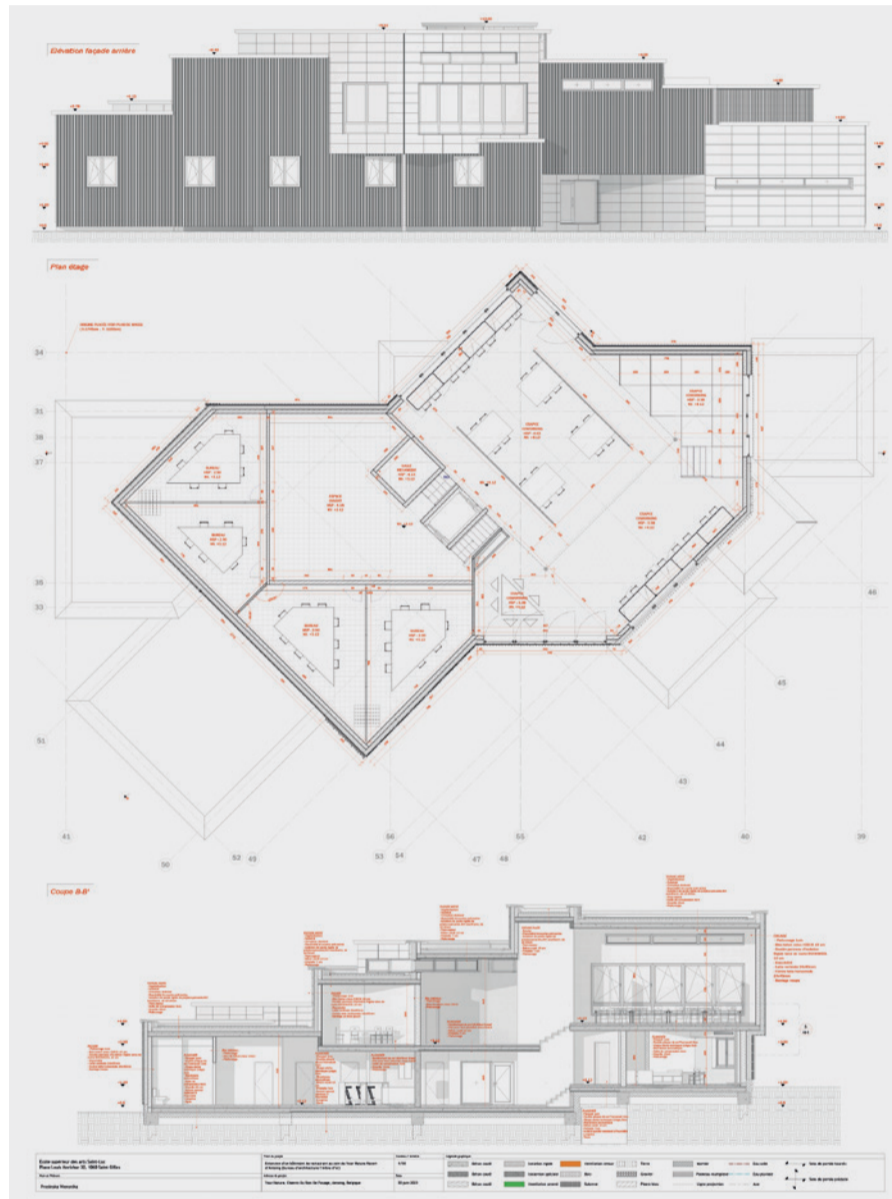
Édition du mémoire



Maquette du projet



dessin et technologie en architecture

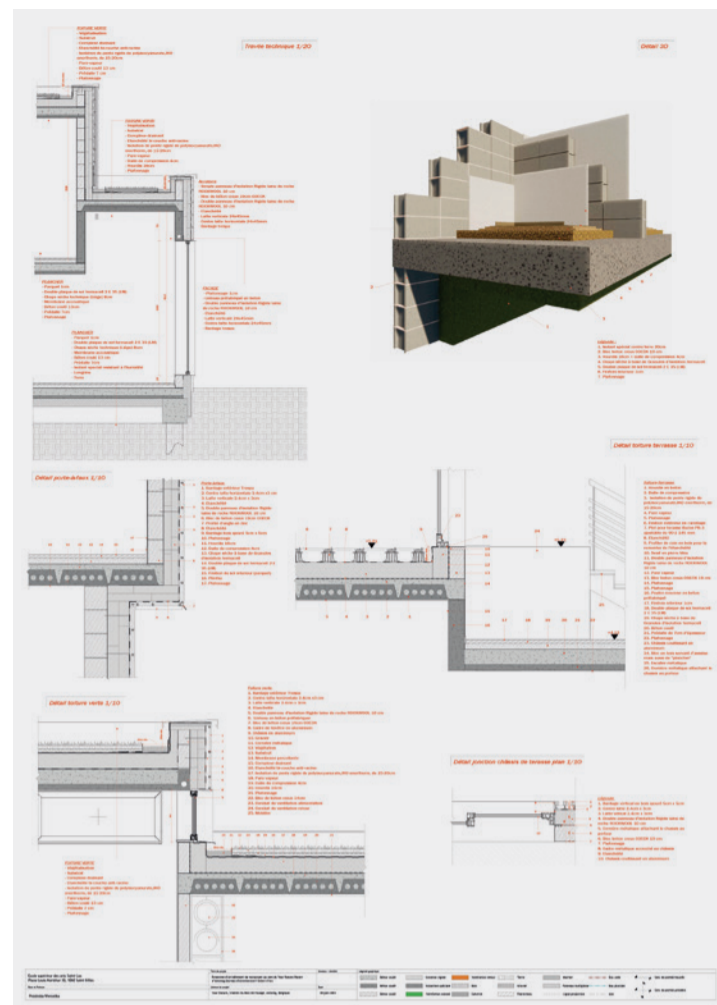


Le cursus Dessin et technologie en architecture forme des dessinateurs-projeteurs / dessinatrices-projeteuses dans le secteur du bâtiment. Des études passionnantes et variées où l'étudiant·e est amené·e à mettre en application ses acquis graphiques et techniques au travers de projets d'architecture. Chaque année, un thème, de complexité croissante, est proposé. Le cursus aborde ainsi successivement le dessin et la conception complète de logements individuels, de logements collectifs et de bâtiments publics. En trois ans, cette formation professionnalisante fournit les connaissances nécessaires à l'exercice d'un métier à responsabilités au sein d'un bureau d'architecture, d'une entreprise de construction ou d'un bureau d'études. Les compétences que l'étudiant·e y développe s'articulent autour de trois disciplines : le dessin, art de la (re)présentation; la technologie, dimensions techniques et environnementales; l'architecture, art de bâtir.

Projet de fin d'études : Extension d'un bâtiment de restaurant au sein du Your Nature Resort d'Antoing (Hainaut, Belgique)

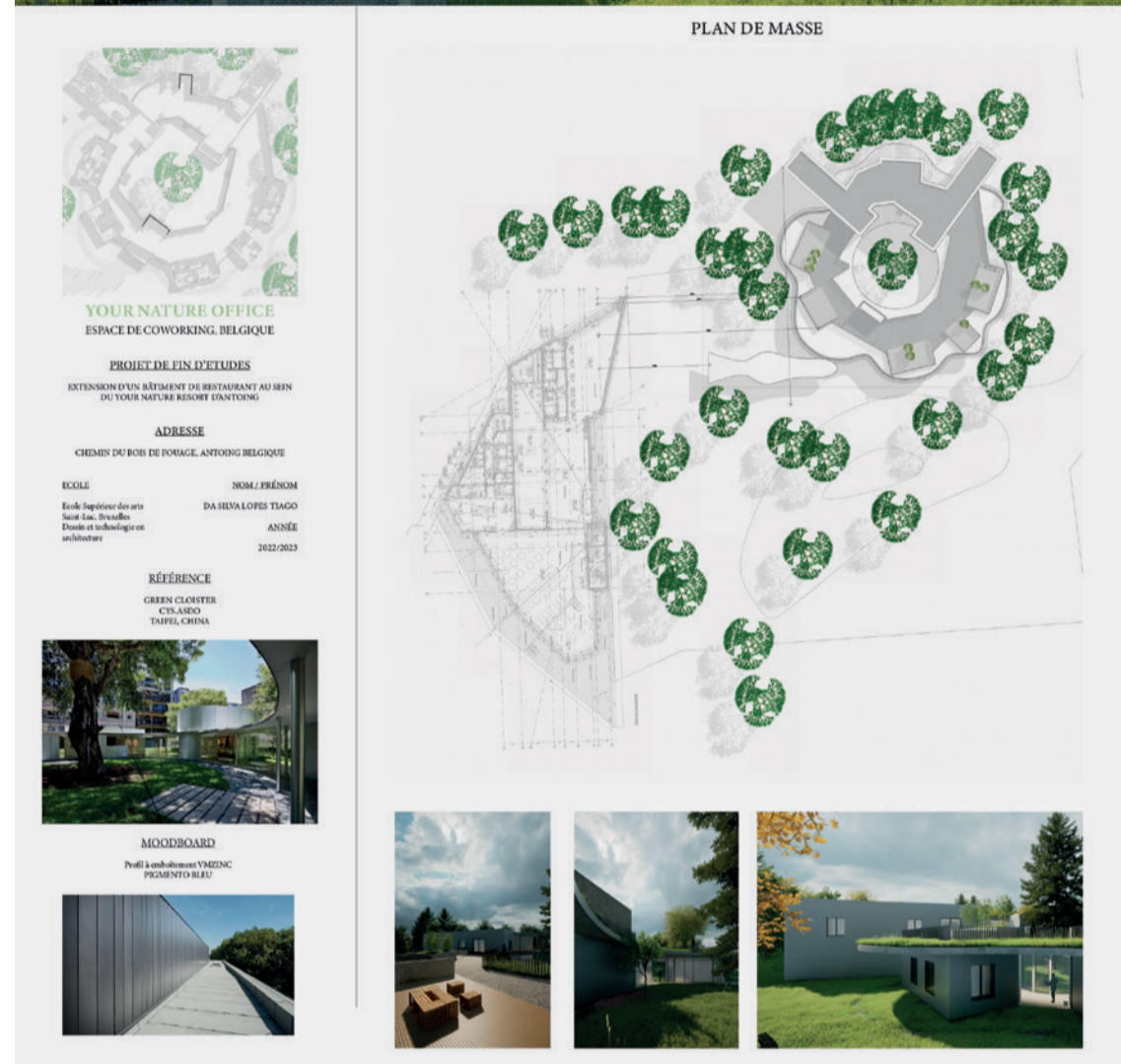
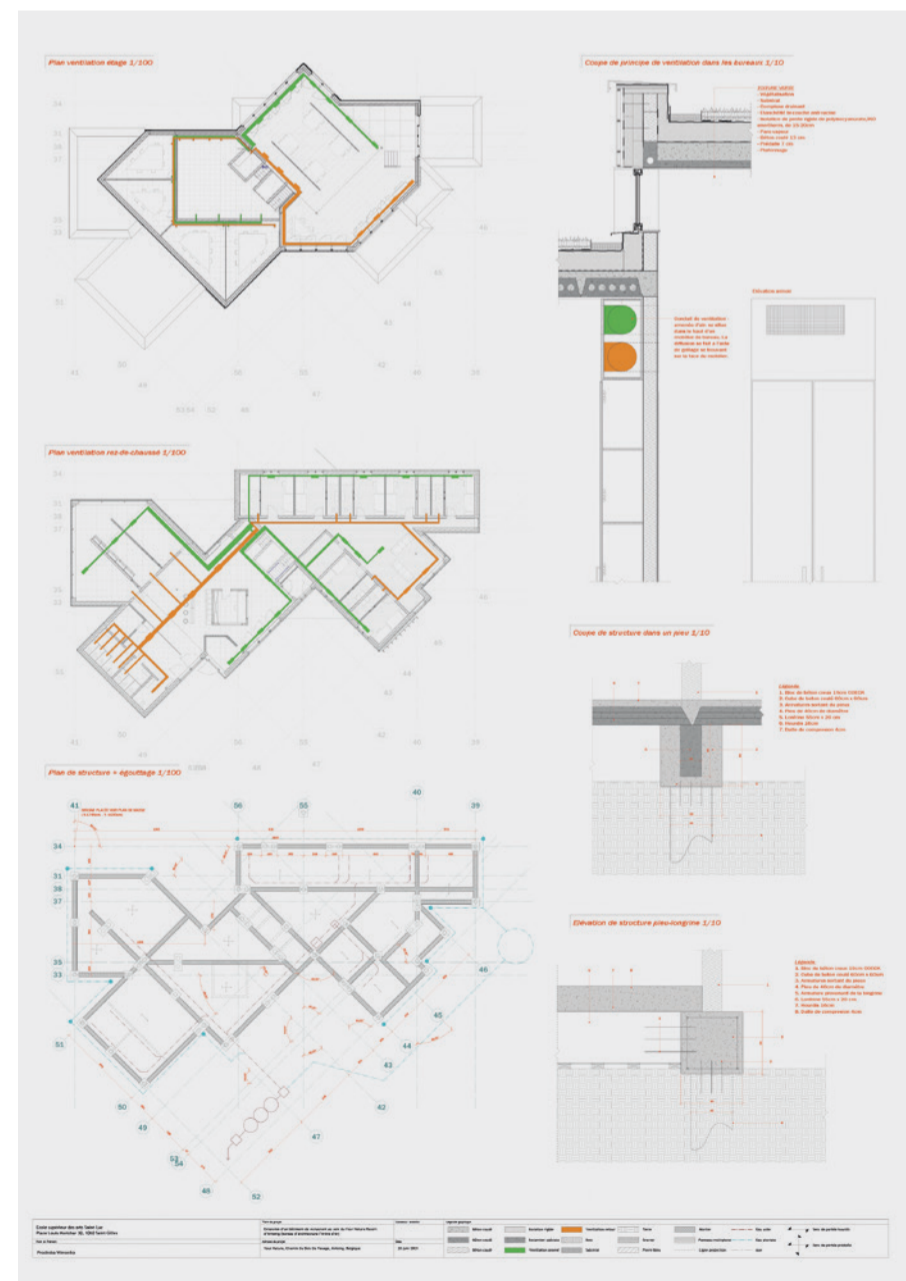


panneau concept → Weronika Prosinska



panneau de détails → Weronika Prosinska

stabilité et techniques spéciales → Weronika Prosinska



panneau concept → Tiago da Silva Lopes

plans généraux → Tiago da Silva Lopes



plans généraux → Tiago da Silva Lopes

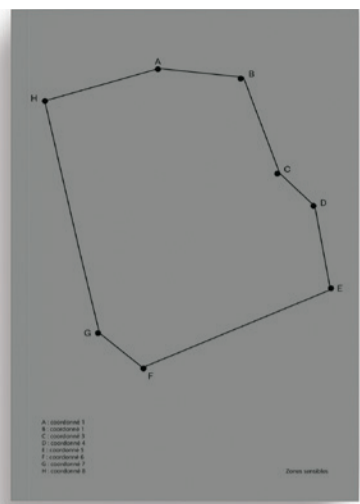


graphisme



Ce cursus forme des concepteurs-créateurs / conceptrices-créatrices, plasticien·nes de la communication, capables de développer une communication visuelle et graphique destinée à transmettre des messages ou des points de vue singuliers. Il propose un enseignement dispensant les moyens nécessaires pour véhiculer efficacement un message quels que soient les supports utilisés. Il comprend un éventail de cours assurant à l'étudiant·e l'acquisition des outils indispensables pour développer l'imagination et le sens de la créativité en se basant sur la recherche documentée et argumentée et l'expérimentation graphique.

Il s'agit de former des créateur·trices aptes à communiquer un message visuel sous la forme d'une image – qu'elle soit dessinée, typographique, photographique, infographique, en volume ou animée –, et capables de déployer leurs compétences typographiques dans des champs aussi divers que l'identité visuelle et l'édition.



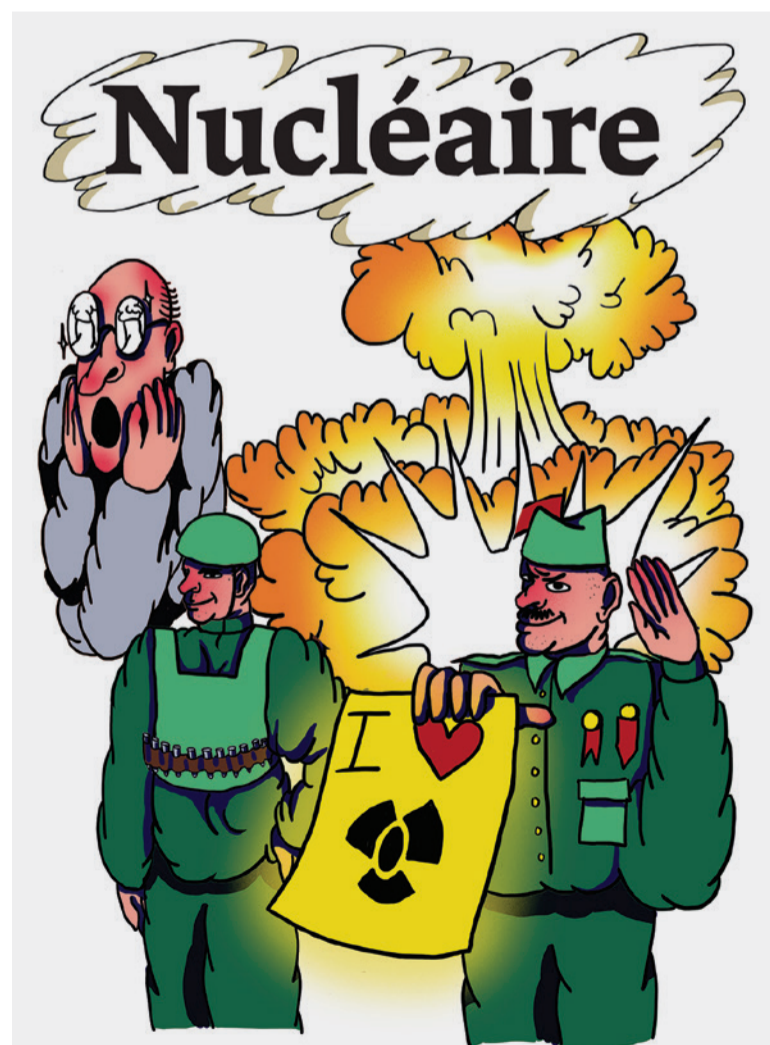
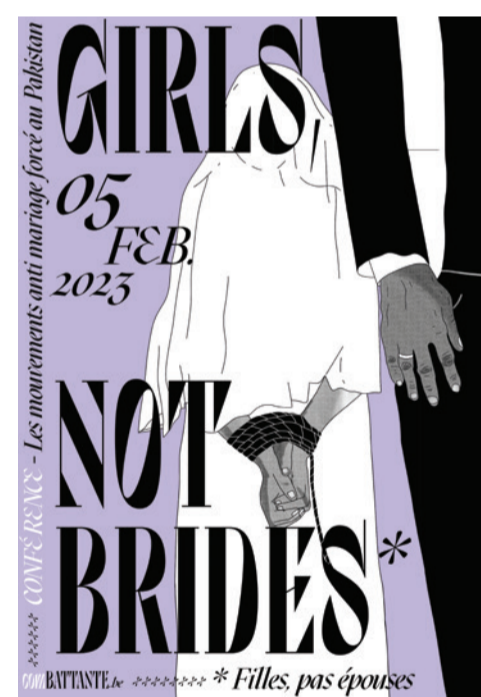
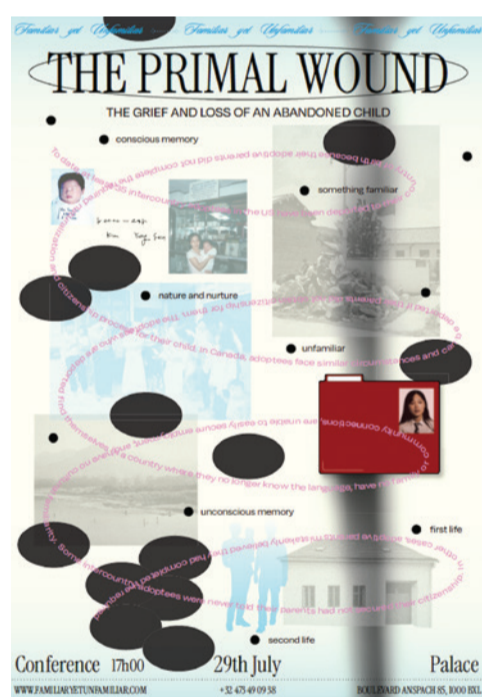
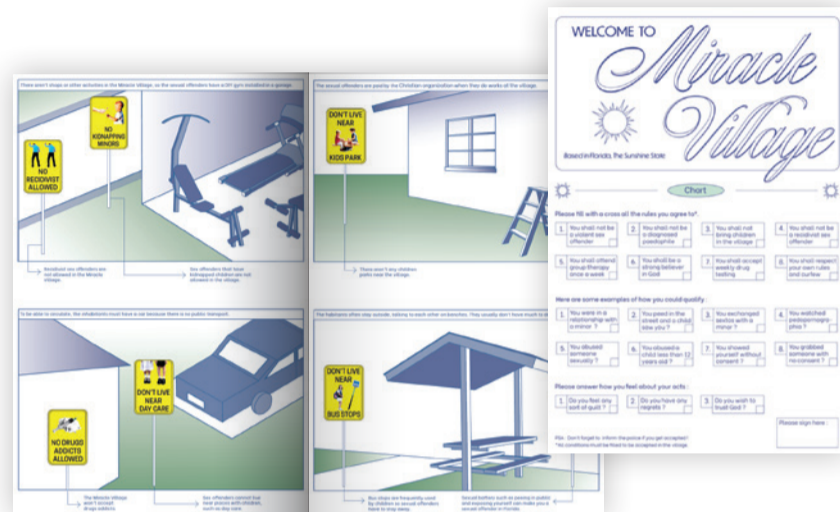
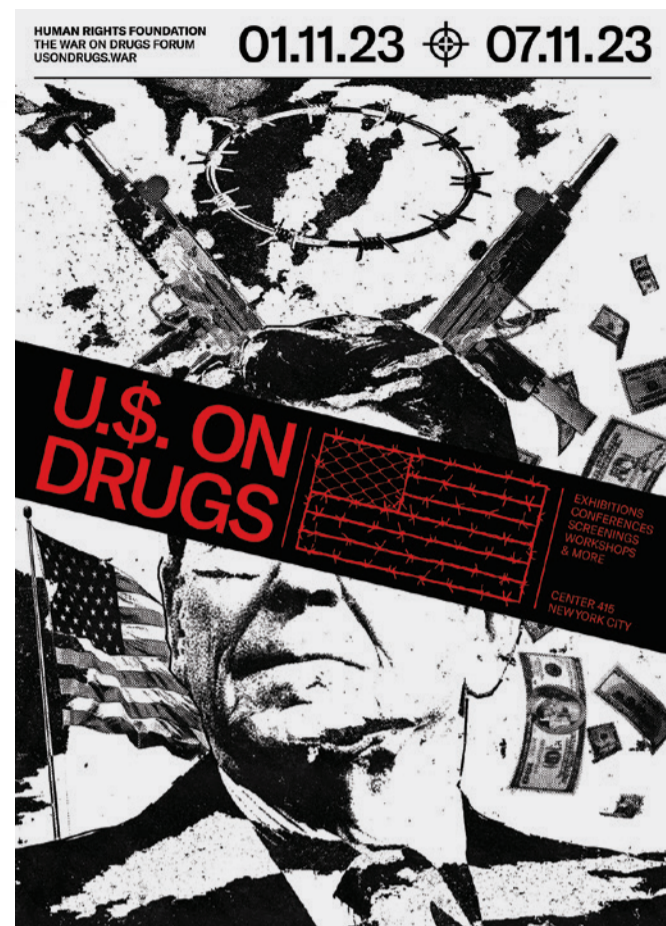
DICTIONNAIRE DU CŒUR

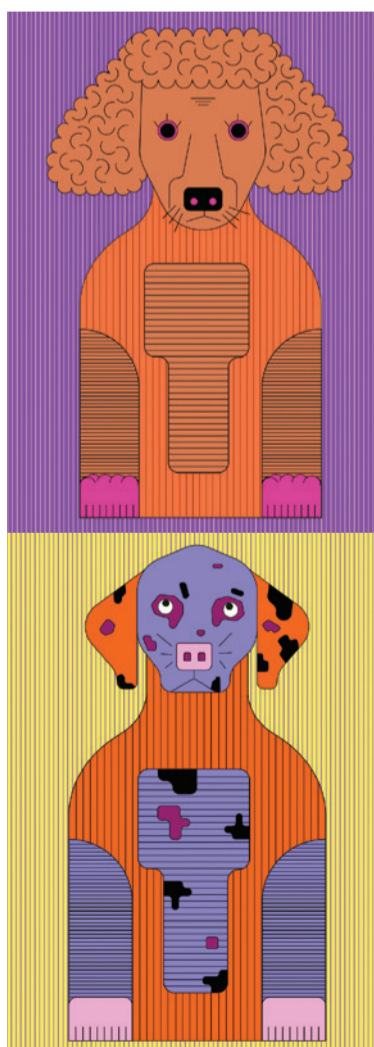
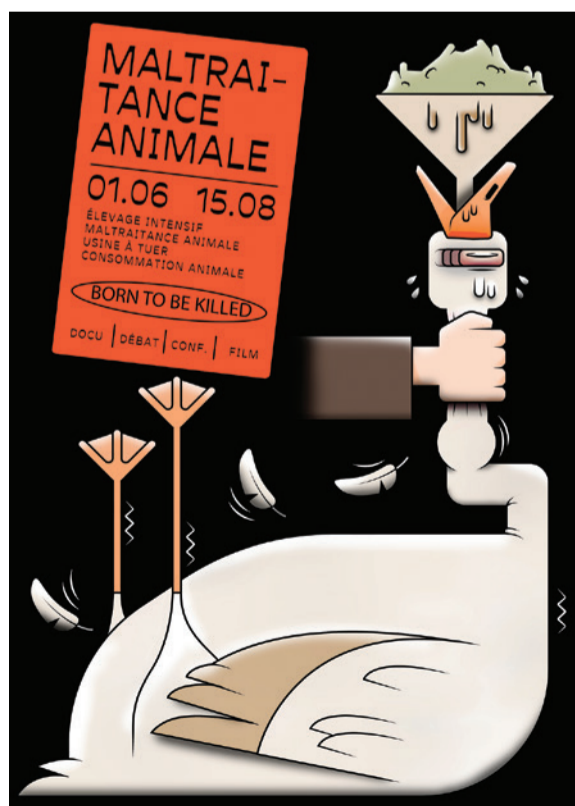
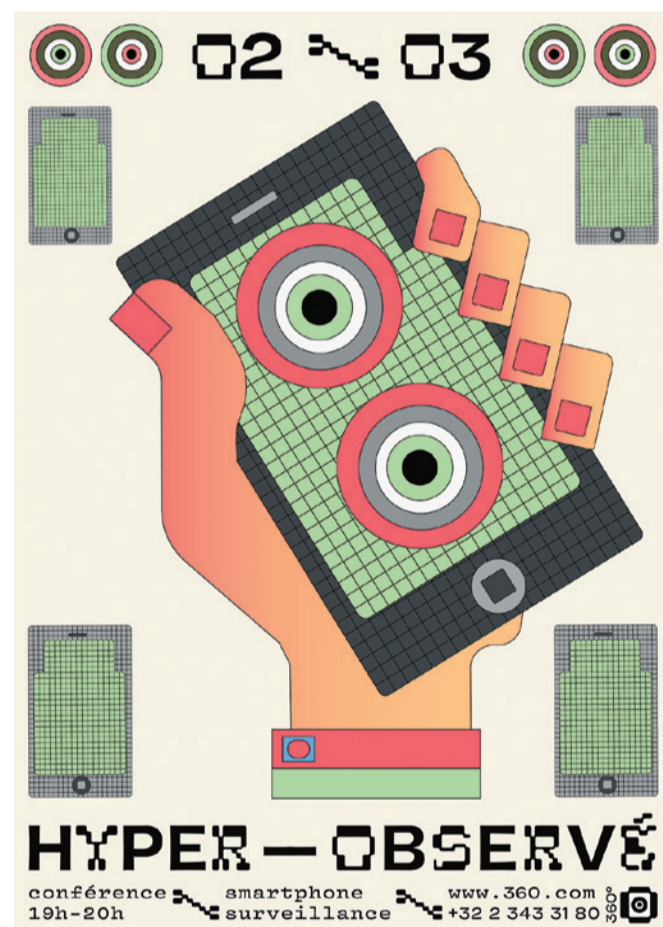
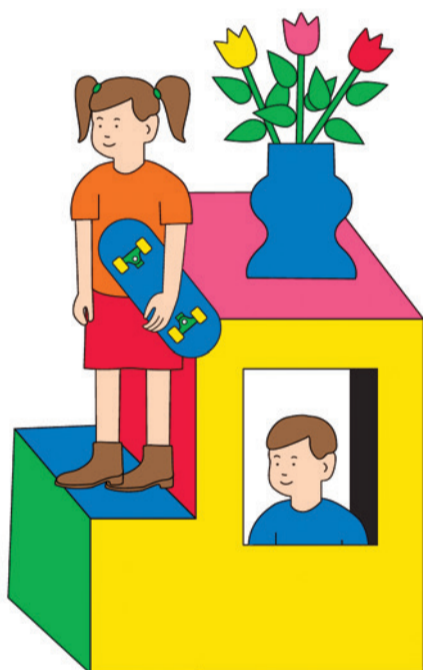
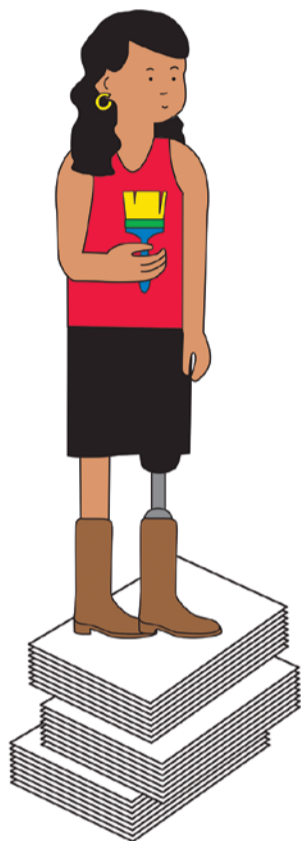
ASTIGŒUR

Mon H il aime trop être là quand je suis pas bien, c'est vraiment un petit ASTIGŒUR

BUNŒUR

Putain mais quel.lle BUNŒUR-t, on a plus de contact avec iel depuis qu'iel se sont rencontrés





- page 2, de gauche à droite, de haut en bas
- Énora Déas
 - Kim Bryere
 - Éva Bougard Delfosse
 - Violette Karali
 - Roxane Jannetta
 - Janaëlle Gohin
 - Mira Szczech

- page 3, de gauche à droite, de haut en bas
- Wynona Ringer
 - Jimmy Medeiros Kubo
 - Nita Vezgishi
 - Oriana Weyer
 - Lucile Poncelet
 - Marius Poutte
 - Axelle Gavier
 - Morgan Steens

- page ci-dessus, de haut en bas, de gauche à droite
- Coline Dubois
 - Faustine Beckers
 - Zoé Lobet
 - Nicolas De Wael
 - Sophie Colombe

illustration



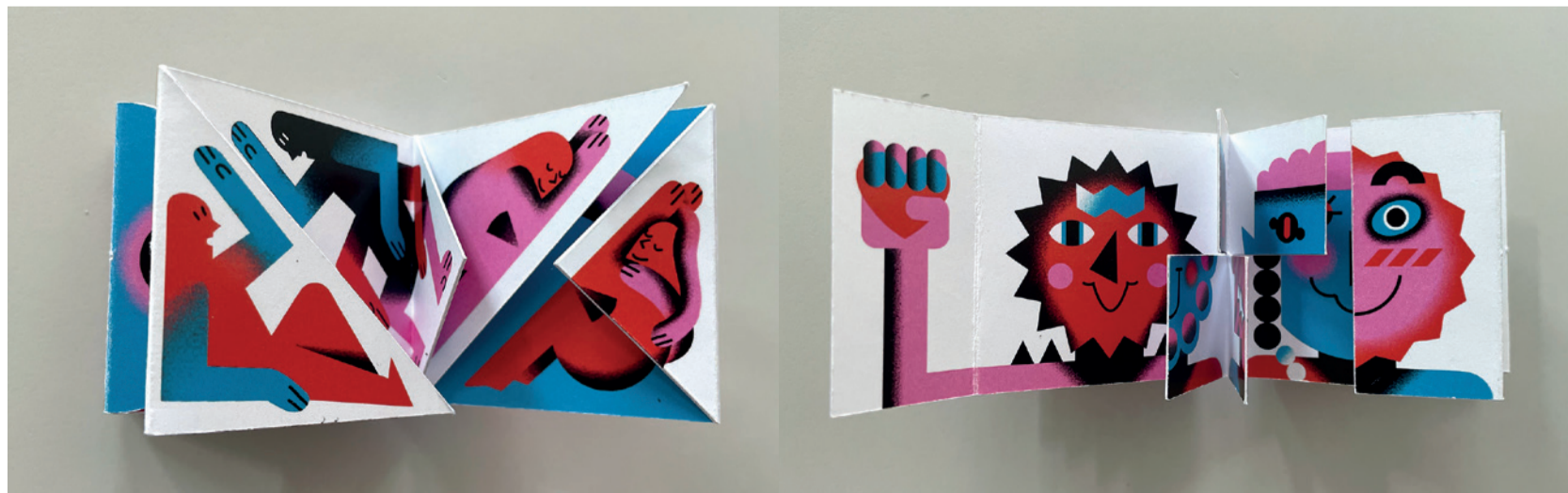
Ce cursus forme des auteur·trices illustrateur·trices capables de poursuivre leur évolution de manière autonome dans les domaines de l'édition et des arts graphiques (édition pour jeune public et adulte, couvertures de livres, affiches, etc.).

Basée sur l'étude du langage plastique, narratif et littéraire, ce cursus associe une formation graphique diversifiée et une approche théorique approfondie. L'étudiant·e est amené·e à s'approprier progressivement les processus, les pratiques et les méthodes qui favorisent l'inventivité et la mobilité d'esprit. De cette manière, il-elle affirmera son regard critique, développera une personnalité de communication et expérimentera des modes d'expression appropriés afin de structurer son travail en l'orientant vers un langage précis et maîtrisé.



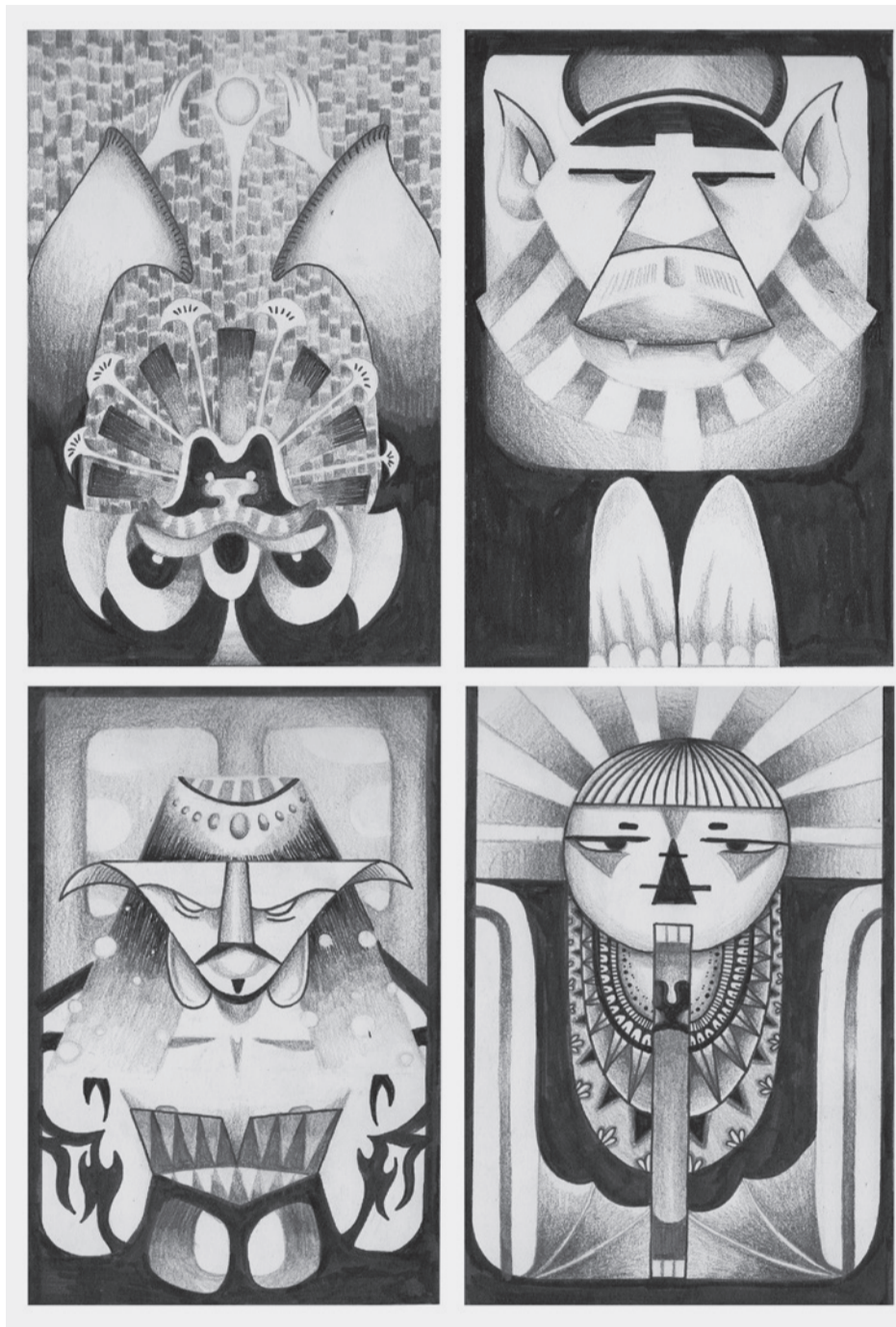
page 2 : de gauche à droite, de haut en bas
KatkaF → Jessie Vray
Ce qui reste → Laura Bigaroli
Gone for a walk (animation) → Cylia Colon
Au musée de la dentelle → Laurence Fersch
Chocolats (série de livres-objets) → Louise Laloux

page 3 : de gauche à droite, de haut en bas
Lueur d'été → Pauline Valton
Oiseaux de nuit 1 → Claire Pineau
Sans titre → Opale Michaud
Ma vie de branleur (animation) → Amaury Vincq
La Prière du feu (broderie) → Marie-Élise Balanche





de gauche à droite, de haut en bas
Sans titre → Mina Delauzun
Sans titre → Emma Derre
Mosaïque chien (extrait) → Solenn Gillot
Feast → Élise Denis



publicité



Le cursus Publicité forme des créatif·ves publicitaires, appelé·es à évoluer dans une agence de publicité ou de communication. La formation a pour objectif de permettre aux étudiant·es d'acquérir et de maîtriser les moyens d'expression nécessaires à la formulation d'idées originales : dessin, typographie, infographie, rédaction, photographie, internet, marketing, nouveaux médias... Les étudiant·es sont également appelé·es à porter un regard ouvert, critique et constructif sur la société.

Développer la créativité et l'inventivité : lors de chaque exercice, les étudiant·es imaginent des réponses créatives et inédites afin d'atteindre les objectifs fixés par le briefing, c'est-à-dire la demande d'une marque, d'une institution culturelle ou d'un organisme humanitaire.

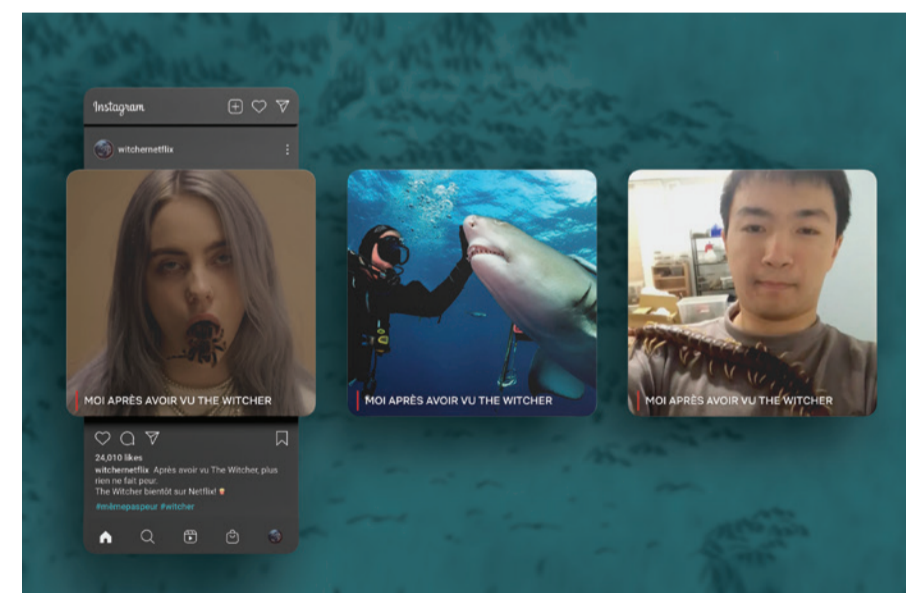
Au fil de leur formation, les étudiant·es abordent de manière progressive les modes d'expression et les stratégies conceptuelles utilisés en publicité. Et ce, dans le but de leur garantir un maximum de chances d'insertion professionnelle.

Projet de fin d'études : Dans le cadre de leur jury de fin d'études en publicité, les étudiant·es devaient créer la campagne de lancement d'une nouvelle série au choix (même si celle-ci compte déjà plusieurs saisons). Les médias demandés sont une campagne online, une activation et un support classique minimum (TV, radio, affichage ou presse quotidienne). Le message : parmi toutes les séries disponibles, c'est la mienne qu'il faut regarder.

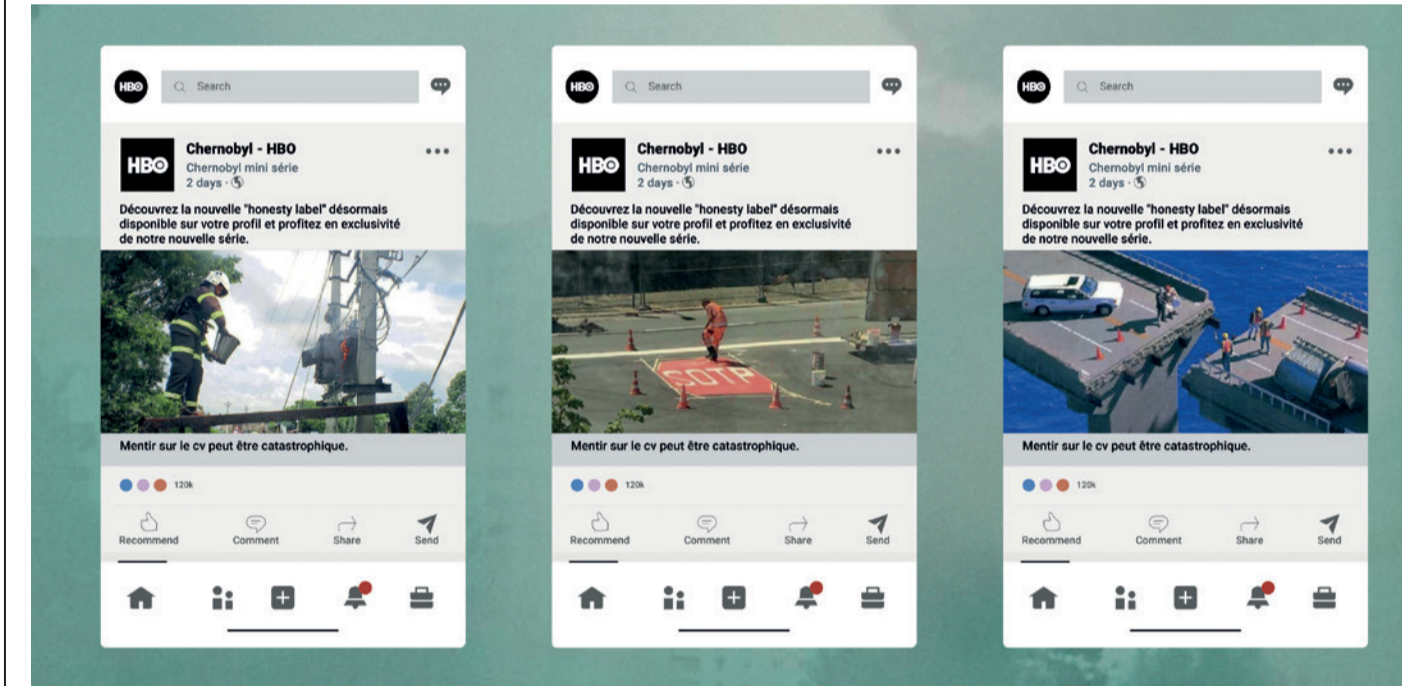
Série choisie : *Formula 1 – Drive to Survive* (docu sportif)
Concept : Pour plus de vitesse, d'intensité et de frissons, choisissez ma série plutôt qu'une autre.
→ Charlotte Charlier



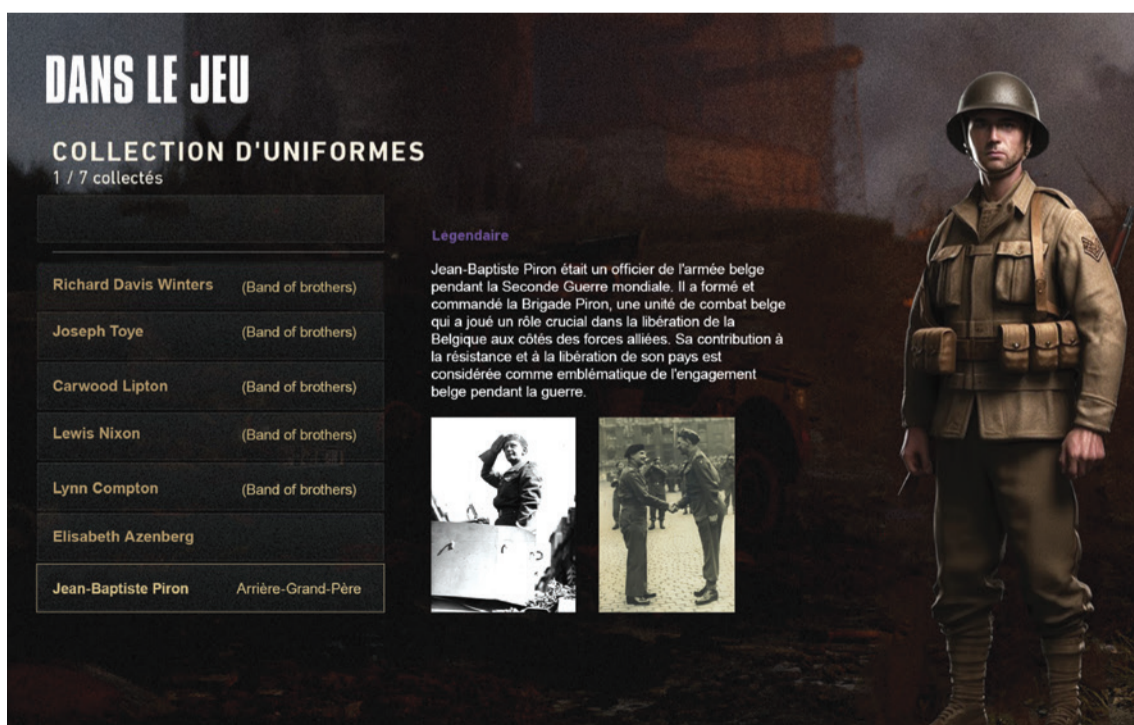
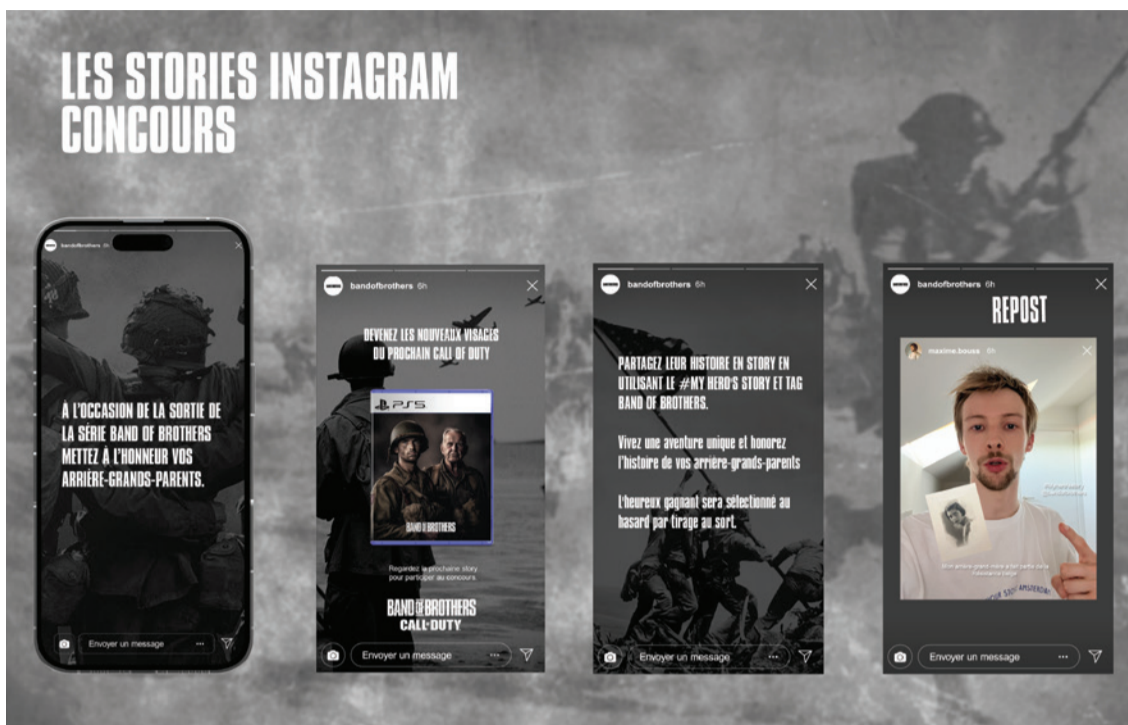
Série choisie : *The Witcher* (Fantastique)
Concept : Les monstres de *The Witcher* sont les seuls capables de vous faire vraiment peur.
→ Michel Munhoven



Série choisie : *Chernobyl* (réaliste historique)
Concept : Soyez honnêtes sur vos CV pour éviter des catastrophes liées à des erreurs humaines.
→ Ana Guerra Garcia



Série choisie : *Band of Brothers* (guerre)
 Concept : Honorez votre grand-père ancien combattant en l'incarnant dans un jeu vidéo grâce à une skin exclusive dispo à l'occasion du lancement de la série.
 → Maxime Boussingault



→ colophon

Responsable d'édition
Septembre Tiberghien

Coordination
Philippe Lepinois
Olivier Moulin
Germain Papillon
Adèle Pasquier
Anne Pollet

Graphisme
Brush (graphicdressers)

Traduction anglaise
Pierre Échard

Relecture
Philippe Lepinois
Septembre Tiberghien

Crédits photographiques
esa St-Luc Bruxelles
(sauf mention contraire)



SAINT
-LUC
BRUXELLES

Place Louis Morichar 30
1060 Bruxelles
+32 2 533 08 80
raffaella@stluc-esa-bxl.org
www.stluc-bruxelles-esa.be

→ ont participé à la formation des étudiant·es

Véronique Almeida Cruz
Chloé Andries
Yannick Antoine
Aurélie Arpigny
Pierre Bailly
Nathalie Balthazar
Nicolas Belayew
Violette Bernard
Eugénie Bidaut
Sébastien Biset
Nathalie Borlée
Denis Bosman
Guillaume Bouckaert
Antoine Boute
Eve Bouvy
Eve Bouyer
Sylvain Brillault
Catherine Brison
Simon Brunfaut
Gwenola Carrere
Corinne Clarysse
Marie-Laure Cliquennois
Sophie Colens
Quentin Cornette
Thierry Cuvelier
Hichem Dahes
Olivier Dartevelle
Thisou Dartois
Michel De Backer
Philippe Debongnie
Bertrand Degreef
Stéphane De Groef
Erwin Dejasse
Matthias De Jonghe
Stéphane de Longree
Denis Deprez
Eve Deprez
Jérémy Depuydt
Maxime de Radigues
Elke de Rijcke
Laurent Duffaut
Camille Dufour
Alix Dumont De Chassart
Sabine Dupont
Philippe Dupuy
Pierre Échard
Cédric Évrard

Vincent Évrard
Stefano Ferracini
Filippo Fontana
Laetisia Franck
Philippe Franck
Aline Gheysens
Alessandra Ghiringhelli
Quentin Gille
Olivier Gilson
Noemi Giovannetti
Jean-François Glorieux
Dominique Goblet
Jun Gobron
Sacha Goeng
Matthieu Gorissen
Thomas Günzig
Nicolas Gyömörey
Frédérique Halbardier
Zaïneb Hamdi
Philippe Henkart
Paul Hortegat
Rafaella Houlstan
Jérémy Husquin
Julie Jadoul
Hélène Jeudy
Alain Kazinierakis
Caroline Kints
Nicholas Kite
Nadia Laabidi
Eric Lambé
Charlotte Lancelot
Dominique Langendries
Denis Larue
Mathieu Lautredoux
Vincent Le Bour
Sandrine Leclercq
Jean-Louis Lefebvre
Philippe Lepinois
Stéphane Malandrin
Cédric Manche
Noémie Marsily
Cyprien Mathieu
Maxence Mathieu
Léa Mayer
David Merveille
Sylvia Minnaert
Olivier Moulin

Laurie Neve
Kenny Ozier-Lafontaine
Juan Paparella
Germain Papillon
Frédéric Paques
Paulus Serge
Luc Petitot
Jean-Sébastien Philippart
Loo Hui Phang
Anne Pintus
Martin Pirson
Laurent Poisson
Christophe Poot
Céline Prestavoine
Nicolas Prignot
Michel Robert
Paul Roger
Annvéronike Roland
Xavier Roland
Jean-François Rondeaux
Stéphane Rouffart
Frédéric Roussel
Frédéric Ruymen
Fabrice Sabatier
Maud Salembier
Agnès Schils
Carolina Serra
Pascale Seys
Olivier Spinewine
Anne Stevens
Nicolas Stevens
Pierre Toby
Anne Valkenborgh
Xavier Van Buylaere
Jerôme Van Den Broeck
Dominique Vandendaelen
Hélène Vanderbrecht
Laurent Vanderputten
Thierry Van Hasselt
Julien Vanopdenbosch
Cestmi Vesela
Jade Vijt
Damien Walckiers
Nathalie Wathelet
Ilan Weiss
Nicolas Wouters

→ liste des diplômé·es 2023

architecture d'intérieur



Professeur·es de l'atelier bloc 3 : Nicholas Kite, Charlotte Lancelot, Anne Pintus, Ann-Véronique Roland, Alain Stevens, Pierre Toby

Basile Amigues	basileamigues@hotmail.fr	
Alixé Beelaerts	alixebeelaerts@outlook.com	
Virginie Boa	vboa1992@gmail.com	
Jeanne Castanet	jeannecastanet03@gmail.com	
Valentine Couplet	couplet.val@gmail.com	
Anne-Claire Decoster	anne_claire.decoster@icloud.com	
Anna de Jong	annadj247@gmail.com	p.1-4/4
Pauline Dequeker	dequekerp@hotmail.com	
Julien De Vos	julien.dvs@hotmail.com	
Laetitia Godfroid	laetitia.godfroid@hotmail.be	
Philippine Gonze	philippinegonze@gmail.com	
Gaëlle Lécaille	gaellelecaille22@gmail.com	
Zinneb Mahria	mahriazinneb@gmail.com	
Morgane Marchal	morgane2014@hotmail.com	p.2-3/4
Amandine Panier	am.panier@hotmail.be	
Yasmin Peycker	yasmin_ahajjam@hotmail.com	
Céline Rettmann	celine.rettmann@telenet.be	
Océane Roth	rothoceane.or@gmail.com	
Coralie Schmitz	schmitz.coralie2@gmail.com	
Joséphine Van Bavel	josephine.van.bavel@gmail.com	

architecture d'intérieur (master)



Professeur·es de l'atelier bloc 2 : Aline Gheysens, Raffaella Houlstan-Hasaerts, Nicholas Kite, Pierre Toby

Delfin Ahmedi	delfinahmedi@gmail.com	
Fatima Bendella	yorenefatima20@live.be	
Steven Da Cruz Gonçalves	st.dacruzgon@gmail.com	
Audrey Detré	audrey_detre@hotmail.com	
Alexandre Leclef	alex1662@gmail.com	
Ines Lorand	ineslorand@me.com	
Pit Lucas	pitpollucas@gmail.com	
Léa Martineaud	martineaud.lea26@gmail.com	p.3/4
Alicia Mertens	alicia.mertens1@gmail.com	
Tina Nazal	tinasah@hotmail.com	
Clothilde Pigache	pigache.clothilde@outlook.com	p.1-2/4
Laura Vanassel	laura.vanassel@gmail.com	
Dianne Wagner	dianne_95@hotmail.com	

arts numériques



Professeurs de l'atelier bloc 3 : Yannick Antoine, Thierry Cuvelier, Vincent Evrard, Quentin Gille, Nicolas Wouters

Gaétan Angheben	angh.98@hotmail.com	
Théo Culem	t.culem@gmail.com	p.4/4
Diana Dascalu	dascaludiana880@gmail.com	p.4/4
Eva Decroyer	evadecroyer@hotmail.com	p.4/4
Inwë Delhez	inwedelhez@gmail.com	p.3/4
Antoine De Worm	antoine.deworm@gmail.com	p.4/4
Fleur Gauquier	fleurgauquier@gmail.com	p.3/4
Louane Godfroid	lougodfroid@gmail.com	p.4/4
Julie Hamadet	hamadetjulie@gmail.com	p.3/4
Thomas Heyvaert	thomas.heyvaert@hotmail.be	p.3/4
Léa Jaumain	lea.jaumain@gmail.com	p.3/4
Louis Lebrun	pro.lbn.louis@gmail.com	p.2/4
Nicolas Phan	nicolasphan@hotmail.fr	p.1-2/4
Anais Reignier	anareignier@gmail.com	p.1-2/4
Lina Rosé	lina.rose.an123@gmail.com	p.3/4
Sana Vanhollenbeke	sanav@hotmail.be	p.4/4

bande dessinée - éditions



Professeur·es de l'atelier bloc 3 : Éric Lambé, Denis Larue, Loo Hui Phang

Louisa Antheunissens	louisa.antheunissens@gmail.com	
Emmanuel Baert	manubaert@hotmail.com	p.4/4
Léon Cagna	cagnaleon@gmail.com	
Jeanne Camus	jeanne.sumac@gmail.com	p.2/4
Philémon Collafarina	philemon.collafarina@laposte.net	p.4/4
Nicolas Drici	ph5vandal@gmail.com	
Louis Ducamp	louisvo.art@gmail.com	p.4/4
Mélusine Gheur	les3sourcesclaires@gmail.com	
Maia Hamilcaro-Berlin	mai.hamilcaroberlin@gmail.com	p.1/4
Chloé Kesteman	chloe.kesteman@hotmail.com	p.2/4
Hugo Lampaert	hugolampaert@gmail.com	p.2/4
Zoé Le Goff	zoelegoff.28@gmail.com	p.3/4
Niels Martinez	nielsmartnz@gmail.com	p.3/4
Antoine Middagh	antoinemi.2001@gmail.com	p.2/4
Basile Pallier	basilepallier1@gmail.com	p.4/4
Calypso Perez-Bouillot	calypsoperez2b@gmail.com	p.3/4
Tarkan Pichard	tarkpich@hotmail.fr	
Elias Plançon	plancon.elias@yahoo.fr	
Maxime Popesco	maxime.popesco@hotmail.com	
Naomi Rivier	naomirivier@hotmail.fr	p.4/4
Noa Roser Berthet	noa.roser@gmail.com	p.3/4
Anton Rougé	joachimrouge@gmail.com	
Kenan Vanel Lamie1	kenan.vanellamie1@gmail.com	
Alice Vereecken	alivi.vereecken@gmail.com	p.3/4

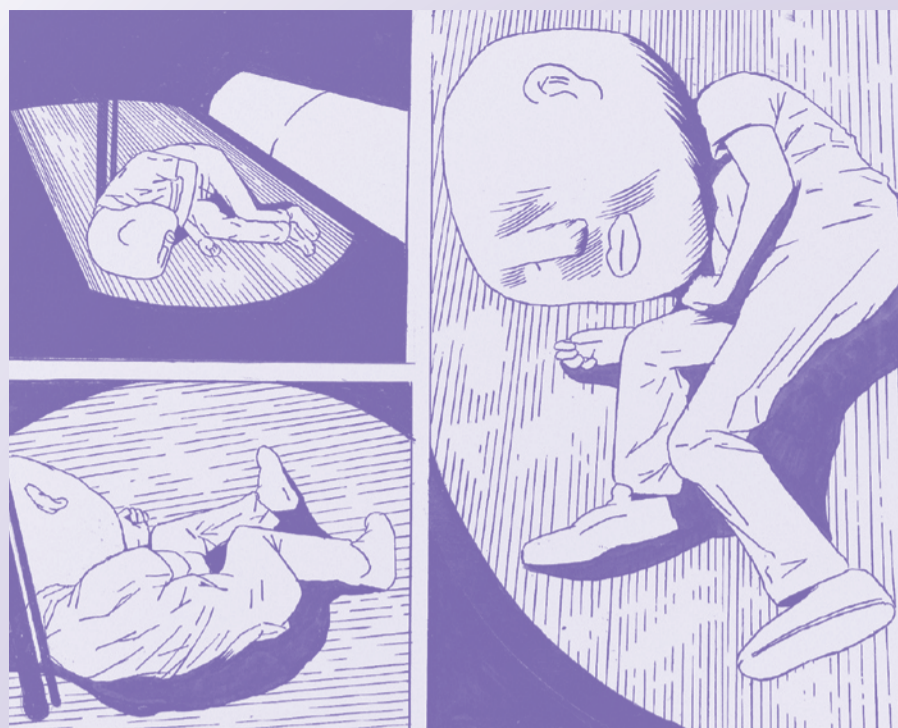
création d'intérieurs



Professeur·es de l'atelier bloc 3 : Philippe Henkart, Sandrine Leclercq, Jean-Louis Lefebvre, Paul Roger

Aline Blanpain	alineblanpain@gmail.com	
Ivone Brismé	brismeivone@hotmail.com	
Inès Bruyninckx	inesbruyinckx01@gmail.com	
Natasha Castro Pinheiro	natachaopinheiro@gmail.com	p.4/4
Eden Delauw	edendelauw.school@outlook.com	
Aya Ghilan	nuageblanc212@gmail.com	
Colin Giltaire	colingiltaire@hotmail.com	
Armanda Ismajlisufaj	armandaismajlisufaj8@gmail.com	p.1-4/4
Louis Kervyn de Meerendré	louis.kerv1@gmail.com	
Azéline Lambert	azeline.lambert@gmail.com	p.2/4
Laurine Lusakivana Miezi	laurine-miezi@hotmail.com	
Blerona Muji	blerona_muja@hotmail.com	
Jonasz Olivier	jonasz.olivier@gmail.com	p.2/4
Delphine Pirivakil	delphinepirivakil@gmail.com	p.0/4
Tania Prignon	taniaprignon@gmail.com	
Florence Roderbourg	florence.roderbourg@gmail.com	
Emilie Stas	emilie34@hotmail.com	
Cassandra Strugala	strugala.cassandra@gmail.com	p.3/4
Alice Velissariou	alice.velissariou@gmail.com	

bande dessinée - éditions (master)



Professeur·es de l'atelier bloc 2 : Dominique Goblet, Sacha Goerg, Noémie Marsily, Thierry Van Hasselt

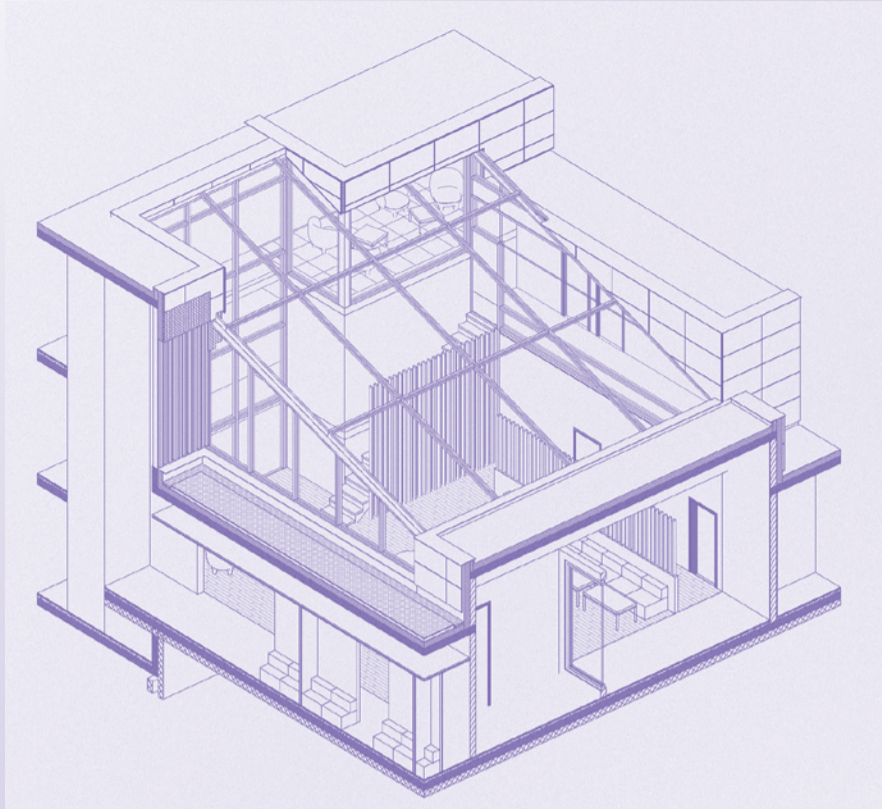
Jeanne Anton	jeanne.anton5@gmail.com	p.3/4
Arthur Barth	arthur.barth34@gmail.com	p.1/4
Juliette Bleuzé	juliettebleuze@orange.fr	p.4/4
Simon Boillat	simon.boillat@outlook.fr	p.2/4
Margot Cassart	margot.cassart@hotmail.com	p.4/4
Horacio Cisterna	cisternahoracio@gmail.com	p.4/4
Mathilde Dechambenoit	ma.dechambenoit@gmail.com	p.3/4
Tamara Deliens	tamadeliens@gmail.com	p.2/4
Charlotte Dautrelingne	charlottedautrelingne@gmail.com	p.2/4
Margot Englebert	margotenglebert853@gmail.com	p.3/4
Thomas Ferroul	thomasferroul@gmail.com	p.3/4
Clément Guinguet	clément.guinguet@gmail.com	p.1/4
Hadrien Hecht	hadrien.hecht@gmail.com	p.2/4
Véronique Lecapitaine	veronique.lecapitaine@gmail.com	p.3/4
Adèle Maury	adele.maury@yahoo.fr	p.4/4
Marine Phouthavy	marinephouthavy@gmail.com	p.4/4
Viktor Villano	leakyheart@yahoo.com	p.2/4

design d'innovation sociale (master)



Professeur·es de l'atelier bloc 2 : Laurent Duffaut, Pierre Échard, Olivier Gilson, Charlotte Lancelot

Semanur Aktürk	akturk-semanur@hotmail.be	
Hery Andrianampoina	andrianampoinarojo@gmail.com	
Clément Brière	clement.briere.st.luc@gmail.com	p.4/4
Natasha Daix	natasha.daix@gmail.com	
Marie Dassonneville	marie.dsnvl@gmail.com	
Roxane Degrez	roxane.degrez@hotmail.com	
Thomas Dely	thomas.dely@hotmail.com	
Laure-Anne Dumortier	laure.anne.dumortier@gmail.com	
Maureen Durin	durinmaureen@gmail.com	
Wendy Garcia	wendyg@outlook.be	
Lona Guillhot-Vitry	lona.guilhot@hotmail.fr	
Cassandre HauLot-Logre	cassandre.haulot@icloud.com	
Noubissi Kamgang Dada	kamgangdadanoubissi@yahoo.fr	
Jean Claude Katanga	jclaudekattanga@gmail.com	
Marjane Laâbas	marjaja2825@hotmail.com	
Jeanne Lacroix-Boettcher	boettcherjeanne@hotmail.fr	
Lou Lombardo	loulombardo@hotmail.com	
Raymond Lutala	raylutala25@gmail.com	
Léo Mazelin	leo.mazelin@gmail.com	
Éloïse Pineau Nordet	losie.pn@gmail.com	p.3/4
Zoé Quertigniez	z.querti@icloud.com	p.1-2/4
Agathe Rivet	rivet.olivier.agathe@gmail.com	
Joy Sfeir	joy.msfeir@gmail.com	
Roseline Sonfack Nkala	nkalaplacede@gmail.com	
Victor Stokart	vic.stokart@hotmail.com	
Noémie Touly	noemie.touly@live.fr	
Coline Vanbellighen	coline.vanbellighen@gmail.com	
Anita Weinich	anita.weinich@gmail.com	



Professeurs de l'atelier bloc 3 : Paul Hortegat, Hervé Krokaert, Paul Roger

Aiman Bentatou	bentatou.aiman@gmail.com	p.4/4
Tiago da Silva Lopes	tiagodasilvalopes40@gmail.com	p.3/4
Yanis Groffier	yanis.grf@hotmail.com	
Gildas Kepchouang Fando	gildasgildas45@yahoo.com	
Bodric Mafo Tsapi	mafobodric@yahoo.fr	
Weronika Prosinska	weroprosinska@gmail.com	p.1-2/4
Pauline Toussaint	pauline.toussaint04@gmail.com	



Professeur-es de l'atelier bloc 3 : Violette Bernard, Germain Papillon

Faustine Beckers	faustine.beckers@gmail.com	p.4/4
Éva Bougard Delfosse	eva.bougard@yahoo.fr	p.2/4
Kim Bryere	kimbryere@gmail.com	p.2/4
Sophie Colombe	colombesophie@gmail.com	p.4/4
Énora Déas	deasenora@gmail.com	p.2/4
Nicolas De Wael	nicolasdewael007@gmail.com	p.4/4
Coline Dubois	coline56@outlook.be	p.4/4
Axelle Gavier	gavieraxelle@gmail.com	p.3/4
Janaëlle Gohin	gohin.janaelle@gmail.com	p.2/4
Roxane Jannetta	roxane.jannetta@gmail.com	p.2/4
Violette Karali	karaliviolette@gmail.com	p.2/4
Nino Leurquin-Sterk	nino.leurquin@gmail.com	p.1/4
Zoé Lobet	zoelobet@icloud.com	p.4/4
Jimmy Medeiros Kubo	jimmy.kubo@icloud.com	p.3/4
Lucile Poncelet	lucileponcelet@gmail.com	p.3/4
Wynona Ringer	wynona.ringer@gmail.com	p.3/4
Morgan Steens	morganstns@gmail.com	p.3/4
Mira Szczech	mira.szczech@gmail.com	p.2/4
Nina Van Puyvelde	ninavanpuyvelde@gmail.com	p.1/4
Nita Vezgishi	nitavezgishii@hotmail.com	p.3/4
Oriana Weyer	weyroriana@gmail.com	p.3/4



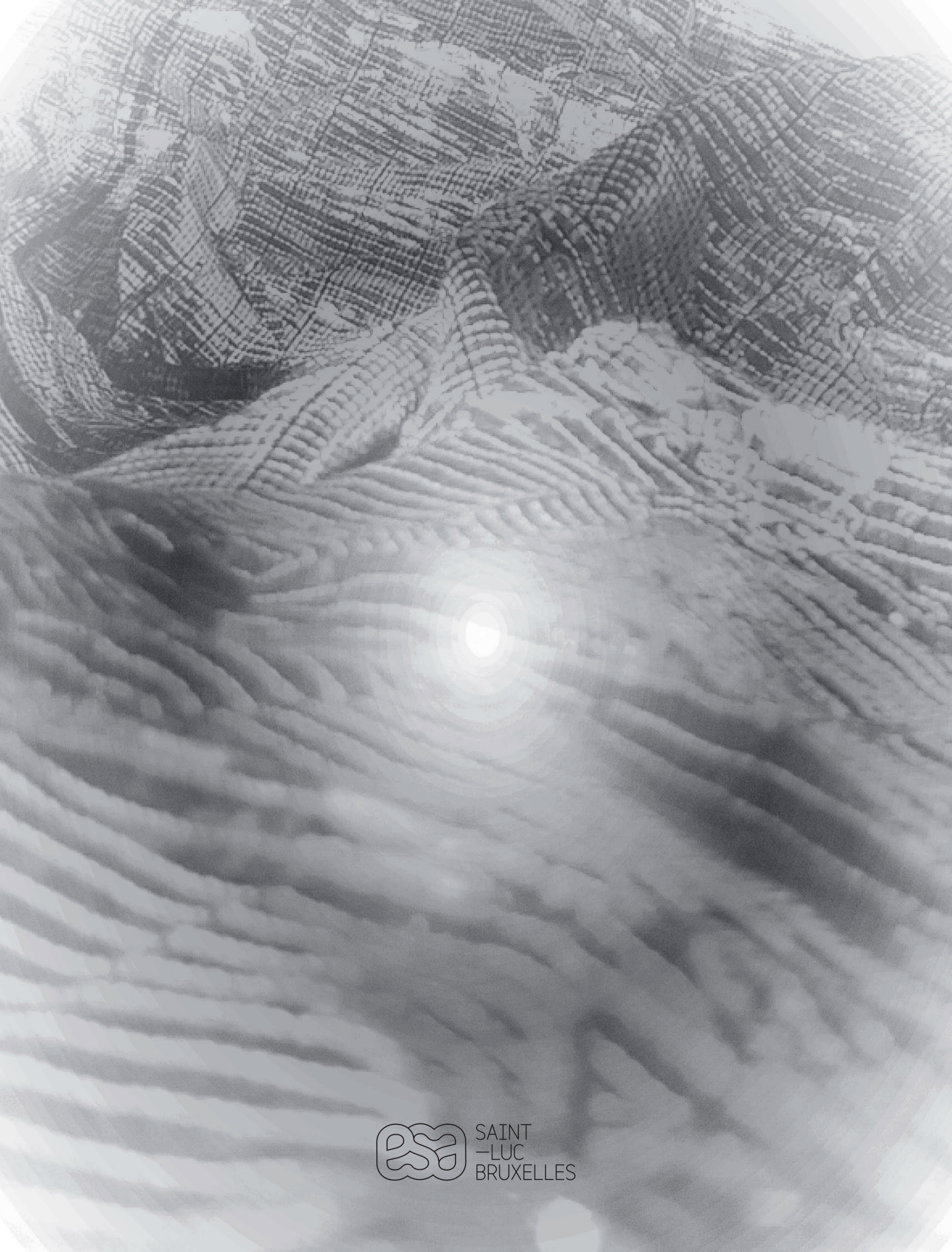
Professeur-es de l'atelier bloc 3 : Antoine Boute, Gwénola Carrère, Thisou Dartois, Alessandra Ghiringhelli, Frédérique Halbardier, Olivier Moulin, Kenny Ozier-Lafontaine, Xavier Van Buylaere

Marie-Élise Balanche	marie.balanche@gmail.com	p.3/4
Pauline Baudoux	pauline.baudoux26@gmail.com	
Laura Bigaroli	laura.bigaroli@gmail.com	p.2/4
Cylia Colon	cyliacolon@hotmail.fr	p.2/4
Mina Delauzun	mina.ling@free.fr	p.4/4
Élise Denis	sistersdenis@gmail.com	p.4/4
Emma Derre	emma.derre@gmail.com	p.4/4
Célia Dutour	aprentiemarchombre@gmail.com	
Laurence Fersch	laurence.fersch@live.be	p.2/4
Solenn Gillot	gillotclairesolenn@gmail.com	p.4/4
Louise Laloux	louiselaloux@gmail.com	p.2/4
Blanche Lemestré	b.lemestre12@gmail.com	
Céline Marko	celine.marko@hotmail.fr	
Opale Michaud	clovismichaud92@gmail.com	p.3/4
Claire Pineau	clairepineau49@gmail.com	p.3/4
Pauline Valton	paulinevalton@gmail.com	p.3/4
Amaury Vincq	amaury.vincq@outlook.com	p.3/4
Jessie Vray	jesvray@gmail.com	p.2/4
Sophie Wiart	sauffyw@gmail.com	p.1/4



Professeurs de l'atelier bloc 3 : Bertrand Degreef, Laurent Duffaut, Philippe Lepinois

Maxime Boussingault	maximeboussingault@gmail.com	p.4/4
Charlotte Charlier	charlottecharlier2002@gmail.com	p.1-2/4
Margot Giovagnoli	margot.giovagnoli@gmail.com	
Guillaume Goossens	gu.goossens@gmail.com	
Ana Guerra Garcia	anaguerra.es@gmail.com	p.3/4
Flora Henrioul	sasa00@live.be	
Ludovic Kinnaert	lkudo5@gmail.com	
Michel Munhoven	michel.munhoven@gmail.com	p.2/4
Sébastien Pinzino	sebastian.pinzino@gmail.com	
Axel Ribiere	ribiereaxel@gmail.com	
Raphaël Ricouart	raphaelricouart@outlook.be	
Justine Sion	justinesionstl@gmail.com	
Jérôme Staquet	jerome.staquet@cste.be	



SAINT
-LUC
BRUXELLES