

EPREUVE D'ADMISSION 1^{ère} année (bloc 1)

ILLUSTRATION

Cette orientation forme des auteurs illustrateurs capables de poursuivre leur évolution de manière autonome dans les domaines de l'édition et des arts graphiques (édition pour enfants et pour adultes, couvertures de livres, affiches, etc.). Basée sur l'étude du langage plastique, narratif et littéraire, cette orientation associe une formation graphique diversifiée (couleur, typographie, composition, atelier d'écriture, etc.) à une approche théorique approfondie (littérature, sémiologie de l'image, communication, etc.). L'étudiant est amené à s'approprier progressivement les processus, les pratiques et les méthodes qui favorisent l'inventivité et la mobilité d'esprit. De cette manière, il affirmera son regard critique, développera une personnalité de communication et expérimentera des modes d'expression choisis afin de structurer son travail en l'orientant vers un langage précis et maîtrisé. Doté d'un ensemble de connaissances (techniques, savoir-faire, imagination), de projets et d'intérêts, chaque étudiant est amené à produire un travail qui le place d'emblée comme auteur et créateur. Il devra maintenir cette production dans un objectif d'aboutissement et de continuité, conscient des contingences structurelles dont elle relève et selon une méthodologie adaptée et cohérente.

	EXERCICES	COMPETENCES	EVALUATION	MODALITES PRATIQUES
EPREUVE THEORIQUE	<ul style="list-style-type: none"> Résumer et analyser un texte imposé 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier et structurer de manière cohérente les idées principales d'un texte 	<ul style="list-style-type: none"> Qualité du résumé Pertinence de l'analyse Qualité de l'expression écrite (syntaxe et orthographe) 	<ul style="list-style-type: none"> Epreuve écrite Durée : entre 2 et 3 heures
EPREUVE PRATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> Exemple d'exercice : Réalisation de croquis d'observation : technique libre, format A4. Adaptation et appropriation d'un tableau (peinture) observé durant quelques minutes : respect de la composition globale, de la gamme, des différents plans structurant l'espace, technique libre, format A3. Au départ d'un thème ou d'une phrase donnée, réalisation de différents dessins 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les informations données Faire preuve d'ouverture d'esprit 	<ul style="list-style-type: none"> Multiplicité des réponses Communication claire et cohérente Respect du temps imparti Choix des démarches, des techniques et des réponses dans le respect des contraintes données 	<ul style="list-style-type: none"> Durée : 5 demi-jours Sujet : donné lors de l'épreuve Matériel : voir PDF joint
EPREUVE DE MOTIVATION	<ul style="list-style-type: none"> Entretien avec les professeurs 	<ul style="list-style-type: none"> Argumenter sa motivation pour ce choix d'étude Présenter son parcours scolaire et extra-scolaire Présenter un portfolio de travaux graphiques et de réalisations artistiques personnelles, carnets de croquis, recherches, dessins d'observations faits d'après nature, ainsi que tout ce qui touche de près ou de loin à la discipline : photo, écriture, musique, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Intérêt pour la discipline choisie Espit d'ouverture et culture générale Initiative et autonomie Qualité de la farde personnelle laissant apparaître une curiosité et une sensibilité graphique suffisantes pour envisager une admission 	<ul style="list-style-type: none"> Epreuve orale Durée : 15 minutes Sujet : entretien de motivation

Les exercices prévus, loin d'enfermer l'étudiant(e) dans un style, lui permettront de s'exprimer en toute liberté et nous donneront une idée sur son potentiel et sur la meilleure orientation possible.