

Stefano Ferracini / conférence HEAD Genève / décembre 2019

Stefano Ferracini est professeur d'atelier et de construction théorie en DTA (Dessin et technologie en architecture) et CI (Création d'intérieurs). Il a participé début décembre à un séminaire organisé par le département d'architecture d'intérieur de la HEAD de Genève (Haute école d'art et de design) sur le thème « Architectural Models : Theory and Practice in Scale ».

Stefano revient sur son expérience et nous explique comment cette opportunité s'est présentée à lui.

Je fais partie à l'ESA de la Commission Programmation de l'espace d'exposition M30. Après la lecture du livre de Roberto Zancan, *L'Architecture par l'intérieur*, j'ai proposé à la Commission d'organiser une exposition autour de cet auteur et de son travail¹.

Zancan est un nom typiquement vénitien, région dont je suis moi-même originaire, c'était un bon moyen d'introduction : je l'ai contacté tout d'abord par mail pour lui faire part de l'idée d'exposition, et nous nous sommes vite retrouvés sur WhatsApp à discuter pendant une heure. Nous parlions le même dialecte, avons eu des professeurs en commun, partageons certaines connaissances professionnelles...

La HEAD, où Roberto Zancan enseigne (théorie et histoire de l'architecture), organisait début décembre un séminaire de recherche sur le thème de la maquette en architecture d'intérieur, et il m'a proposé d'y participer. C'est ainsi que j'ai présenté à une centaine d'étudiants en Architecture d'intérieur et à leurs enseignants l'exposé suivant : « The cube: abstraction of a three-dimensional object through an orthogonally generated, complex space ».

Il s'agit en fait du premier exercice proposé aux étudiants de Création d'intérieurs lorsqu'ils débutent l'atelier en bloc 1 : quel travail demander à des étudiants qui n'ont pour la plupart aucune connaissance dans le domaine d'études qu'ils ont choisi ?

L'exercice du cube est un exercice de composition qui s'étale sur une durée de 6 semaines : le cube doit contenir un objet récupéré et répondre à certaines contraintes (dimension, volume fermé, intégré à un piédestal, ajouré...), l'idée étant de mettre en valeur cet objet récupéré. Le travail présenté doit être à la fois harmonieux et respectueux des règles de composition vues pendant les cours théoriques.

J'ai ainsi eu l'occasion de présenter l'approche pédagogique de l'atelier CI de l'ESA Saint-Luc, et de la comparer avec ce qui peut se faire en Australie, au Chili ou en Suisse, cela m'a donné de l'inspiration pour le futur.

Ce type de manifestation permet de plus un contact direct avec les autres intervenants, et c'est ainsi que des idées de collaboration peuvent facilement voir le jour : des discussions avec un professeur de design d'intérieur de Polimi pourraient ainsi conduire à l'inviter à venir enseigner une semaine à Bruxelles.

¹ L'exposition de Roberto Zancan sera programmée au M30 à l'automne 2020.