

## Professeur.e de Sciences humaines et sociales/Communication

Titres requis :

Master en sciences humaines, philosophie et lettres, communication ou apparenté au domaine enseigné.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans les équipes pédagogiques apparentées, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

Intérêt pour les pratiques artistiques.

APV V8 – CG - SHS/Communication ( <b>IL1 et PU1</b> ) 60/600 – conférencier.ère – heures réparties sur une année
--

Acquis d'apprentissage :

- Comprendre l'évolution historique des différents médias et des techniques de communication en mesurant leur impact sur les comportements sociaux.
- Examiner de manière critique les enjeux majeurs de la révolution numérique d'un point de vue anthropologique, culturel et social.
- Développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales, artistiques et esthétiques.

APV V10 – CG - SHS/Communication ( <b>PU2</b> ) 30/600 – conférencier.ère – heures réparties sur un quadrimestre
--

Acquis d'apprentissage :

- Décoder les concepts qui sous-tendent une campagne publicitaire.
- Maîtriser un outil d'analyse théorique, basé sur la sémiologie des actes du langage, et l'appliquer à l'analyse d'énoncés publicitaires.
- Développer une analyse thématique du parcours de lecture d'une publicité et comprendre que celui-ci est au service de l'impact perceptif de la publicité.
- Analyser un énoncé publicitaire et montrer comment celui-ci se présente comme un conseil au consommateur.
- Analyser un énoncé publicitaire et démontrer dans quelle mesure celui-ci implique l'acte d'achat par le consommateur.
- Décrire à partir d'un énoncé publicitaire ses parcours thématique et figuratif.

APV V11 – CG - SHS/Communication ( <b>PU3</b> ) 30/600 – conférencier.ère – heures réparties sur un quadrimestre
--

Acquis d'apprentissage :

- Décoder les concepts qui sous-tendent une campagne publicitaire.
- Maîtriser un outil d'analyse théorique, basé sur la sémiologie des actes du langage, et l'appliquer à l'analyse d'énoncés publicitaires.

- Développer une analyse thématique du parcours de lecture d'une publicité et comprendre que celui-ci est au service de l'impact perceptif de la publicité.
- Analyser un énoncé publicitaire et montrer comment celui-ci se présente comme un conseil au consommateur.
- Analyser un énoncé publicitaire et démontrer dans quelle mesure celui-ci implique l'acte d'achat par le consommateur.
- Décrire à partir d'un énoncé publicitaire ses parcours thématique et figuratif.

## Professeur.e de Sciences humaines et sociales/Anthropologie de l'art

Titres requis :

Master en sciences humaines, philosophie et lettres ou apparenté au domaine enseigné.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans l'équipe pédagogique apparentée, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

Intérêt pour les pratiques artistiques.

APV V9 – CG - SHS/Anthropologie de l'art (**IL3 et BDE3**) 30/600 – conférencier.ère – heures réparties sur un quadrimestre

Acquis d'apprentissage :

- Décoder les significations des productions culturelles et artistiques en fonction de leurs contextes.
- Appréhender les processus par lesquels une reconnaissance des pratiques de création peut s'opérer, ainsi que ses variations dans le temps et dans l'espace.
- Distinguer l'apport spécifique de l'Anthropologie de l'art en comparaison avec ceux issus des champs d'études connexes (Sociologie de l'art, Esthétique sociologique, Histoire sociale de l'art,...).

## Professeur-e d'Histoire et actualité des arts/Analyse de l'image

Titres requis :

Master en sciences humaines, philosophie et lettres, histoire de l'art ou apparenté au domaine enseigné. Expérience de professeur dans l'enseignement secondaire supérieur artistique.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans l'équipe pédagogique apparentée, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

Intérêt pour les pratiques artistiques.

AG V1 – CG - HAA/Analyse de l'image (**AESS\***) 30/600 – conférencier.ère – heures réparties sur un quadrimestre

Acquis d'apprentissage :

- Décortiquer et analyser différents supports visuels, tant vis-à-vis de la forme que du fond.
- Appréhender un lexique verbal et visuel issu du champ de l'Analyse de l'image, sans pour autant perdre un regard personnel et critique.
- Construire et confronter des grilles d'analyse permettant aux futurs pédagogues de percevoir une création, au-delà de toute subjectivité émotionnelle, et de décoder et argumenter à propos de travaux d'élèves (de l'enseignement secondaire supérieur).

\*Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur.

## Professeur-e de Sciences humaines et sociales/Générales

Titres requis :

Master en sciences humaines, philosophie et lettres ou apparenté au domaine enseigné.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans l'équipe pédagogique apparentée, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

Intérêt pour les pratiques artistiques.

AI V2 – CG - SHS/Générales (AI2) 60/600 – conférencier.ère – heures réparties sur deux quadrimestres
--

Acquis d'apprentissage :

- Comprendre l'évolution des circulations et des distributions dans l'habitat occidental en lien avec le contexte socio-historique.
- Analyser un dispositif spatial, en expliquer les caractéristiques en relation avec les pratiques et mentalités concernées et les idéologies historiquement dominantes.
- Comprendre l'évolution du rapport à l'hygiène en Occident en lien avec le contexte socio-historique.
- Analyser un dispositif d'hygiène en relation avec les pratiques et les représentations concernées.

## Professeur.e de Méthodologie de la recherche

Titres requis :

Master en sciences humaines, philosophie et lettres, architecture ou apparenté au domaine enseigné.  
Un doctorat est un atout non négligeable.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans les équipes pédagogiques apparentées, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

Intérêt pour les pratiques artistiques.

AI V1 – CG - Méthodologie/De la recherche ( <b>AI1</b> ) 30/600 – conférencier.ère – heures réparties sur deux quadrimestres
--

Acquis d'apprentissage :

- Comprendre ce qui motive une recherche : son contexte et sa finalité.
- Rassembler les informations nécessaires au développement d'un questionnement et comprendre les données collectées dans le cadre des cours théoriques et d'atelier.

APV V12 – CG - Méthodologie/De la recherche ( <b>PU3</b> ) 30/600 – conférencier.ère – heures réparties sur une année
---

Acquis d'apprentissage :

- Mener une recherche documentaire associée à un enjeu du stage.
- Exercer, au travers d'au moins un exercice, les compétences rédactionnelles et de présentation orale des étudiants, soit individuellement, soit en groupe.
- Établir une bibliographie présentant des sources diverses et correctement référencées.

## Professeur.e de Muséographie/Générale

Titres requis :

Master en philosophie et lettres, histoire de l'art ou apparenté au domaine enseigné.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans l'équipe pédagogique apparentée, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

Intérêt pour les pratiques artistiques.

MA V1 – CG - Muséographie/Générale ( <b>Ma A11</b> ) 30/600 – conférencier.ère – heures réparties sur un quadrimestre
---

Acquis d'apprentissage :

- Connaître l'histoire des musées, leurs fonctions et leurs objectifs dans la société contemporaine.
- Maîtriser les enjeux de la collection, de la conservation et de la mise en espace et en valeur du patrimoine matériel et immatériel.

## Professeur.e de Dessin/Dessin et moyens d'expression

Titre requis : diplômé.e enseignement supérieur artistique – domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace (APVE) ou apparenté.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans les équipes pédagogiques apparentées, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

Par ailleurs, la personne fera montre de curiosité et d'envie de partager ses connaissances et expériences, sera à l'écoute des étudiants et disposé.e à collaborer avec d'autres professeurs.

Avoir une pratique artistique personnelle en tant que plasticien.ne est un atout supplémentaire.

CI V1 – CA - Dessin/Dessin moyens d'expression (CI2) 3/16 – professeur.e –heures réparties sur une année
--

Acquis d'apprentissage :

- Maîtriser les lois de la perspective découvertes par l'observation, l'analyse et la compréhension de la réalité.
- Étudier et reproduire tous sujets proposés ; les mémoriser, les adapter au service de la créativité.
- Expérimenter les différentes techniques du dessin afin de les utiliser judicieusement.
- Valoriser la composition (cadrage, mise en page, équilibre).
- Éveiller le sens critique.

CI V2 – CA - Dessin/Dessin moyens d'expression (CI3) 3/16 – professeur.e – heures réparties sur une année
---

Acquis d'apprentissage :

- Maîtriser les règles de la perspective et les proportions du corps humain par l'observation, l'analyse et la compréhension de la réalité.
- Observer et reproduire tout sujet proposé, objet inventé, espace créé, idée personnelle ou concept nouveau.
- Perfectionner les différentes techniques du dessin et les utiliser judicieusement.
- Valoriser la composition (cadrage, mise en page, rapports, équilibre, décomposition/recomposition, mouvement).
- Éveiller le sens critique et poursuivre une démarche artistique autonome.
- Tenir un carnet de dessin témoin de l'investissement et des recherches personnelles.

APV V6 – CA - Dessin/Dessin moyens d'expression (AN1) 2X 90/600 - conférencier.ère - heures réparties sur une année
---

Acquis d'apprentissage :

- Représenter un espace réel vu en 3D en un espace en 2D.
- Maximaliser la mise en scène par la conscience du cadrage.
- Représenter un personnage en 2D d'après l'observation du modèle dans des temps de pose variés, en mouvement continu et dans un espace.
- Représenter un personnage en 2D d'après l'observation d'un modèle vivant.
- Installer un sujet dans un espace au trait ou en clair/obscur.



APV V3 – CA - Dessin/Dessin moyens d'expression (**AN2**) 2/16 - professeur.e - heures réparties sur une année

Acquis d'apprentissage :

- Approfondir les techniques du dessin.
- Etre capable de dessiner un personnage d'après modèle dans diverses situations
- Faire des choix techniques appropriés par rapport à la finalité du projet.
- Défendre et justifier ses choix graphiques, techniques et esthétiques.
- Observer, analyser, reproduire tout sujet d'après nature.
- Composer le visuel au départ du réel et de l'imagination.

APV V4 – CA - Dessin/Dessin moyens d'expression (**AN3**) 2/16 - professeur.e - heures réparties sur une année

Acquis d'apprentissage :

- Faire des choix techniques appropriés par rapport à la finalité du projet.
- Créer des images et les analyser en utilisant le langage spécifique des arts plastiques.
- Restituer graphiquement des matières, textures, ombres, ambiances... à partir de l'observation du réel.
- Composer le visuel au départ du réel et de l'imagination.
- Adapter ou inventer graphiquement toutes idées personnelles et concepts au départ du réel.
- Défendre et justifier ses choix graphiques, techniques et esthétiques.

BDE V1 – CA - Dessin/Dessin moyens d'expression (**BD1**) 4/20 – assistant.e – heures réparties sur une année

Acquis d'apprentissage :

- Représenter en 2D espaces et personnages observés en 3D.
- Maximaliser la mise en scène dans un dessin d'espace qui démontre une prise de conscience du cadrage.
- Représenter un personnage en 2D d'après l'observation d'un modèle vivant.
- Renouveler sa pratique en recherchant diverses manières de traiter un sujet.

BDE V2 – CA - Dessin/Dessin moyens d'expression (**BDE2**) 2/20 – assistant.e – heures réparties sur une année

Acquis d'apprentissage :

- Explorer le réel et l'extrapoler, par l'observation (analyse/synthèse) pour aboutir à une expression personnelle directement inspirée par le réel - Étude de la lumière et de l'espace dans lesquels est inscrite la figure dessinée.
- Développer les moyens techniques, en priorité la couleur.
- Réaliser une mise en page qui sert le propos exprimé.

APV V7 – CA - Dessin/Dessin moyens d'expression (**GR1**) 2X 90/600\* - conférencier.ère - heures réparties sur une année

\* Cours pouvant être assurés par un ou deux professeur.e.s.

Acquis d'apprentissage :

- Représenter en 2D les formes, volumes géométriques, objets et espaces observés en 3D dans la réalité, en respectant les lois de la perspective.

- Assimiler et représenter les proportions de l’anatomie du corps humain ainsi que les mouvements et leurs rapports avec l’espace d’après l’observation d’un modèle vivant.
- Rechercher la composition qui maximalise la mise en scène par la conscience du cadrage.
- Choisir les techniques appropriées pour traduire les nuances, modelés et contrastes, pour restituer ou imaginer les ombres et lumières, pour créer les ambiances.
- Développer l’imagination sur base de l’observation et de la recherche.
- Amener les étudiants à explorer les multiples aspects et moyens expressifs du dessin.
- Aider l’étudiant à créer des liens entre la pratique du dessin et le travail d’atelier.

- APV V5 – CA - Dessin/Dessin moyens d’expression (**IL1**) 120/600 - conférencier.ère - heures réparties sur une année
- APV V1 – CA - Dessin/Dessin moyens d’expression (**IL2**) 4/16 - professeur.e - heures réparties sur une année
- APV V2 – CA - Dessin/Dessin moyens d’expression (**IL3**) 3/16 - professeur.e - heures réparties sur une année

n.b. : ces cours pourraient être assurés par un ou plusieurs professeur.e.s.

“L’art, ce n’est qu’un moyen de voir. Quoi que je regarde, tout me dépasse et m’étonne, et je ne sais pas exactement ce que je vois. C’est trop complexe. Alors, il faut essayer de copier simplement, pour se rendre compte de ce qu’on voit.” Alberto Giacometti

“Pour l’artiste, voir c’est concevoir, et concevoir, c’est composer.” Paul Cézanne

- Afin de pouvoir au mieux coordonner nos programmes, le/la candidat.e souhaitera travailler, s’interroger et construire en collaboration avec l’atelier.
- Au coeur des objectifs le/la candidat.e, la vocation essentielle “d’apprendre à voir” sera l’objet majeur de son enseignement.
- L’approche du dessin d’observation sera envisagée autant par le biais du “trait” que celui de la “masse”, révélant aussi bien les formes que la lumière.
- Le projet pédagogique le/la candidat.e fera montre d’une attention particulière à la pratique de la couleur.
- Le cours ne se limitera pas exclusivement au dessin de nu mais abordera également d’autres sujets, contextes, objets, espaces, textures ...
- L’expérience du temps sera considérée comme élément constitutif à la pratique du dessin d’observation. Les durées du dessin devront être variées, en partant de dessins rapides jusqu’à une pratique beaucoup plus longue. De cette manière, le dessin sera considéré comme dépassant le simple “croquis” pour atteindre une concentration, une analyse et une attention plus élevée.
- L’espace du dessin sera imaginé en tenant compte des notions de composition mais il pourra être conçu également comme “espace narratif”.
- Le projet pédagogique le/la candidat.e fera en sorte que l’étudiant puisse aborder le dessin dans toute sa dimension historique ainsi que dans une vision nettement plus contemporaine.
- le/la candidat.e pourra aisément souscrire aux moyens et aux objectifs précités.

#### Bibliographie non exhaustive

- "Les propos sur la peinture du moine Citrouille-Amère", Shitao
- "Écrits et propos sur l’art". par Henri Matisse
- "Éloge de l’ombre" Jun’ichiro Tanizaki
- "Petite fabrique de l’image"
- "Dessiner grâce au cerveau droit" Betty Edwards
- "Vision- dessin- créativité" Betty Edwards
- "Histoire matérielle et immatérielle de l’art moderne" Florence de Mèredieu
- "Les mots et les images" Meyer Schapiro
- "Drawing is another kind of language" Harvard university art museums
- "Traité du trait" Hubert Damisch

- "Mémoires d'aveugle" Jacques Derrida

- "Le dessin" La part de l'œil

+ Monographies à conseiller : E. Degas, J.S. Chardin, G. Seurat, Michel-Ange, Raphaël, L. Da Vinci, L. Rivers, M. Borremans, L. Tuymans, D. Hockney, E. Vuillard, P. Bonnard, J. Beuys, H. Holbein, A. Dürer, W. Kentridge, J. Johns, Hokusai, A. Giacometti, A. Calder, R. Wouters, P. Blake, S. Mandelbaum, P. Picasso, G. Klimt, E. Schiele, Rembrandt, D. Lynch, P. Greenaway, A. Artaud, Panamarenko, C. Oldenburg. Du côté de l'illustration il y a les encre de Victor Hugo, Rackham, E. Dulac, Loulou Picasso, Raul, S. Ricci...

Acquis d'apprentissage :

- Maîtriser la construction par la masse et la lumière.
- Faire appel aux différents médiums, outils et supports selon la demande formulée.
- Passer de la masse à la ligne sur un même dessin.
- Maîtriser une écriture personnelle.
- Maîtriser les structures et les constructions.

## Professeur.e de Techniques et technologies/Infographie

Titre requis : diplômé.e enseignement supérieur artistique – domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace (APVE), techniques infographiques ou apparenté.

Profil recherché :

Recherchons un professionnel dans le domaine de l'infographie, du graphisme, de la PAO, ayant une maîtrise des techniques infographiques, du design et de la mise en page et une expertise dans l'utilisation des logiciels de PAO (Adobe Creative Cloud).

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans les équipes pédagogiques apparentées, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

La personne fera montre aussi de curiosité et d'envie de partager ses connaissances et expériences.

Avoir une pratique artistique est un atout supplémentaire.

CI V3 – CT - TT/Infographie (C1) 120/600 - conférencier.ère - heures réparties sur une année
--

Acquis d'apprentissage :

- Aider les étudiants à appliquer les techniques de mise en page.
- Apprendre à respecter des grilles de mise en page.
- Amener progressivement les étudiants à affirmer leur personnalité graphique dans la réalisation de leurs documents.

APV V13 – CT - TT/Infographie (IL2) 60/600 - conférencier.ère - heures réparties sur une année
--

Acquis d'apprentissage :

- Maîtriser le vocabulaire, ainsi que les notions techniques et théoriques liées au traitement des images, à la typographie, au lettrage, à la mise en page et au livre.
- Mettre en pratique ces notions et répondre, via l'utilisation de l'infographie, aux objectifs et message(s) d'un projet dans le domaine de l'impression, et plus particulièrement du livre.
- Faire preuve d'une maîtrise conjointe des logiciels afin de répondre aux contraintes de production d'un imprimé.
- Gérer les paramètres spécifiques à la publication dans INDESIGN, de la grille de mise en page à l'imposition.
- Assurer la conversion PDF d'un fichier dans le respect des impératifs techniques liés à la production d'un imprimé.
- Mobiliser ses connaissances infographiques et typographiques au service de sa créativité et de sa pratique d'illustrateur en faisant preuve de discernement dans la gestion des contraintes techniques et dans les choix opérés pour répondre à un cahier des charges.

## Professeur.e de Design/Design Mobilier objets

Titre requis : diplômé.e enseignement supérieur artistique – domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace (APVE) ou apparenté.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans les équipes pédagogiques apparentées, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

La personne fera montre aussi de curiosité et d'envie de partager ses connaissances et expériences.

La personne aura une maîtrise des techniques infographiques, du design et de la mise en page et une pratique artistique personnelle en tant que designer.

CI V4 – CA - Design/Design Mobilier objets (CI3) 120/600 - conférencier-ère - heures réparties sur une année

Acquis d'apprentissage :

- S'inspirer d'un environnement existant (culturel, artistique, historique, technique) pour enrichir un projet.
- Acquérir un esprit d'analyse afin de comprendre la pertinence d'une idée exploitée dans un projet.
- Être conscient de la portée symbolique de sa création.
- S'approprier un vocabulaire formel afin d'utiliser la forme géométrique comme outil de création.
- Utiliser les moyens bidimensionnels (décor, graphisme, anamorphose, matière, couleur...) comme vecteurs d'espace.
- Acquérir un esprit de synthèse et d'analyse afin d'exprimer graphiquement une identité visuelle.
- Maîtriser les techniques de présentation graphique.
- Exploiter les référents inhérents au programme et être capable de s'en servir.

## Professeur.e de Sciences et sciences appliquées/Topographie

Titre requis : titre de géomètre-géomaticien (ENSG), titres universitaires ou apparenté (ex. certificat d'une formation post-bachelier en topographie et urbanisme ULB)

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans les équipes pédagogiques apparentées, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

La personne fera montre aussi de curiosité et d'envie de partager ses connaissances et expériences au sein d'un atelier de recherche et composition, épreuve intégrée.

La personne aura une pratique personnelle en tant que topographe-géomètre.

DTA V1 – CG - SSA/Topographie (DTA2) 2/16 - professeur.e - heures réparties sur une année
---

Acquis d'apprentissage :

- Élaborer de nombreux plans généraux et techniques, du levé topographique aux plans d'implantation et d'urbanisme.
- Maitriser la concordance entre les plans généraux et les détails techniques.
- Rechercher et analyser de manière intuitive, par schémas de forces et par maquette, une structure conceptuellement innovante.
- Être capable de réaliser et de gérer des groupes de travail, des relevés de bâtiments et des levés topographiques sur site qui serviront de base au projet d'atelier, tout en tenant compte des données environnementales et manipuler parfaitement le théodolite pour des applications in situ sur chantier.
- Intégrer les diverses prescriptions légales et normatives concernant la mitoyenneté et la propriété foncière afin d'effectuer des exercices de reprise de mitoyen, des plans notariaux, des bornages de terrain et des états des lieux avant et après travaux.
- être actif dans le développement de nouveaux outils de terrain tel l'emploi de drone de mesure et de logiciels de modélisation de terrain dans divers exercices d'application de l'outil topographique et de ses commandes dxrf.

## Professeur.e de Techniques et technologies/Construction et pathologie

Titre requis : diplômé.e ingénieur industriel en construction, ingénieur architecte ou architecte.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans les équipes pédagogiques apparentées, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

La personne fera montre aussi de curiosité et d'envie de partager ses connaissances et expériences acquises pendant une période de pratique professionnelle de 15 ans min.

DTA V2 – CT - TT/Construction et pathologie (**DTA3**) 30/600 - conférencier.ère - heures réparties sur un quadrimestre

Acquis d'apprentissage :

- Appliquer un raisonnement scientifique pour comprendre un problème pathologique, en lien avec les réalités du secteur de la construction.
- Synthétiser un contexte pathologique lié au bâtiment et le présenter sur support informatique, en tant que travail personnel et en lien avec le sujet du TFE.
- Résoudre des problèmes de vieillissement ou de dégradation d'une construction extérieure.
- Connaître certains principes constructifs tenant compte de l'évolution de la construction au fil du temps.

## Professeur.e de Gestion/Générale

Titre requis : diplômé.e ingénieur industriel en construction, ingénieur architecte ou architecte.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies et d'une expérience pratique de gestionnaire de projets ou de chantier de construction.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans les équipes pédagogiques apparentées, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

La personne fera montre aussi de curiosité et d'envie de partager ses connaissances et expériences.

DTA V3 – CG - Gestion/Générale (DTA3/CI3/AI Ma1) 60/600 - conférencier.ère - heures réparties sur un quadrimestre

Acquis d'apprentissage :

- Mesurer la partie administrative inhérente à la profession en analysant les types de contrats, les CDC, les bordereaux de commandes, la gestion et l'organisation d'un chantier.
- Enseigner les bases du métré afin de quantifier un travail à réaliser en vue d'établir des offres de prix et de les comparer.
- Connaître les différents statuts liés à la profession (indépendant, salarié, conseiller technique, métreur ...) et spécifier les différents intervenants dans l'acte de bâtir relatifs à la construction d'un projet d'architecture et les responsabilités respectives.
- Identifier les formations complémentaires comme le BIM manager ou modelleur, dessinateur projeteur, vérificateur CSTC ...conseiller technique, conducteur de chantier, agent immobilier, coordinateur sécurité et prévention.



## Professeur.e d'Informatique/Générale

Titre requis : diplômé.e ingénieur civil, ingénieur architecte, architecte ou apparenté.

Profil recherché :

Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner d'expériences pédagogiques réussies.

La personne fera montre de capacités **pédagogiques** : méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation, etc. et **relationnelles** : intégration dans les équipes pédagogiques apparentées, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.

La personne fera montre aussi de curiosité et d'envie de partager ses connaissances et expériences.

La personne aura une maîtrise des logiciels de conception de bâtiment type REVIT.

DTA V4 – CT - Informatique/Générale (DTA3) 60/600 - conférencier.ère - heures réparties sur une année
---

Acquis d'apprentissage :

– Utiliser l'outil de dessin assisté par ordinateur type REVIT, au service d'une représentation BIM, maquette 3D virtuelle.