

Un art du piratage financier

En tant que cœur financier de l'Europe, la ville de Bruxelles est un formidable terrain de jeu pour observer et questionner le langage, le paysage et les modes d'occupation ou de déplacement de cet écosystème particulier. Plongés dans le quartier européen avec le désir de combiner théorie et pratique, les participant.e.s l'exploreront de différentes manières. Première matinée avec une visite du lobby guidée par Lora Verheecke de l'Observatoire Corporate Europe. Dans l'après-midi, Luce Goutelle, Andy Vandevyvere et Pierre Bernard, qui pratiquent de manière significative la marche urbaine, amèneront les participant.e.s à une expérience de marche sauvage faite de psychogéographie et d'art de la dérive. En fin de journée, les participants expérimenteront une situation théâtrale immersive pour susciter des conversations avec des eurocrates sur la célèbre Place du Luxembourg.

Manuel d'infiltration. Le grimoire du quartier européen

Ce dispositif d'immersion sera suivi d'un workshop conçu pour faire émerger une forme éditoriale collaborative, entre mode d'emploi et grimoire, rendant compte des méthodes d'infiltration. Il s'agira de coupler les outils d'analyse artistique avec l'observation « anthropologique » des conférences ou séminaires des institutions européennes. Le résultat du workshop pourra être présenté sous forme d'édition d'un « manuel d'infiltration ».

Le carnet de bord

En parallèle de leurs immersions, les étudiant.e.s tiendront à jour un carnet de bord dans lequel elles/ils rassembleront leurs études, esquisses, croquis, textes, références, réflexions, dessins, montages, photographies, collages, plans, coupes, perspectives... collectes de divers matériaux... et tout ce qui pourra leur sembler nécessaire pour répertorier les différentes étapes de réflexion et d'expérimentation. Ces éléments du carnet de bord pourront regagner le grimoire ou le Cabinet de curiosités économiques du Laboratoire.