

## Architecture d'intérieur - finalité spécialisée Patrimoine bâti (master)

Arts plastiques, visuels et de l'espace

La sauvegarde du patrimoine s'inscrit à la fois dans la philosophie de « conservation intégrée » prônée par le Conseil de l'Europe et dans une politique de développement durable impliquant les reconversions économique, sociale et culturelle indispensables à la survie de ce patrimoine. Réhabiliter le bâti ancien, lui rendre une valeur d'usage liée à son époque et le restaurer imposent aussi de prendre en compte l'environnement, d'utiliser des techniques et des matériaux traditionnels ou de leur substituer des techniques nouvelles éprouvées et adéquates. En collaboration avec la Faculté d'Architecture LOCI (UCL), cette spécialisation s'inscrit dans cette philosophie tout en axant la formation sur la conception et la création d'espaces réhabilités.

Accessibilité : autumn semester, spring semester ou année complète.

### Grille de cours - Autumn semester (1e année)

		Credits
UE 01	Patrimoine bâti/atelier	18
	Techniques et technologies/équipements	
UE 02	Question d'architecture patrimoine	4
	Réalisation d'un projet d'intégration architecturale dans un bâti existant	4
	Théorie de la restauration	2
UE 03	Techniques et technologies/équipements	2
UE 04	Actualité et lectures de l'art	3
	Muséographie	2
		<b>35</b>

### Grille de cours - Spring semester (1e année)

		Credits
UE 05	Architecture d'intérieur/atelier	13
	Techniques et technologies/matériaux nouveaux	2
UE 06	Techniques et technologies/équipements	2
UE 07	Gestion	2
	Droit/notions de législation et de droit	2
	Droit/marchés publics	2
UE 08	Méthodologie du mémoire	2
		<b>25</b>

Ces grilles sont proposées à titre indicatif. Elles sont susceptibles d'être modifiées lors de la constitution de votre programme d'études personnalisé, en fonction de votre niveau.

## Architecture d'intérieur - finalité spécialisée Espaces scénographiques (master)

Arts plastiques, visuels et de l'espace

Les projets portent sur des programmes d'exposition, des contenus muséographiques, des scénarios de films, des œuvres dramatiques, des événements historiques... pour lesquels il s'agit de concevoir un espace pertinent, créatif et fonctionnel, une architecture provisoire ou permanente, le plus souvent intégrée à une architecture existante. Cette spécialité s'articule sur les notions de contenu et de narration. Le travail de l'atelier est centré d'abord sur le processus de transfert d'un contenu dans un espace tridimensionnel, destiné à accueillir des publics spécifiques afin d'instaurer avec eux une relation adéquate, qu'elle soit ludique, didactique ou poétique.

Cet enseignement suppose une création décrochée, mobilisant les ressources poétiques de l'étudiant. Ce dernier est amené à concevoir des environnements explicites et à donner vie à des programmes contraignants en proposant des expériences de visite enrichissantes tout en structurant clairement les informations qu'il met en scène.

Accessibilité : autumn semester, spring semester ou année complète.

### Grille de cours - Autumn semester (1e année)

		Credits
UE 01	Espaces scénographiques/atelier	20
UE 02	Techniques et technologies/équipements des espaces culturels	3
	Droit/équipements scéniques et culturels	1
	Histoire de l'art et de l'architecture	2
UE 03	Techniques et technologies/équipements	2
UE 04	Actualité et lectures de l'art	3
	Muséographie	2
		<b>33</b>

### Grille de cours - Spring semester (1e année)

		Credits
UE 05	Architecture d'intérieur/atelier	15
	Techniques et technologies/matériaux nouveaux	
UE 06	Techniques et technologies/équipements des espaces culturels	4
UE 07	Techniques et technologies/équipements	2
UE 08	Gestion	2
	Droit/notions de législation et de droit	2
UE 09	Méthodologie du mémoire	2
		<b>27</b>

Ces grilles sont proposées à titre indicatif. Elles sont susceptibles d'être modifiées lors de la constitution de votre programme d'études personnalisé, en fonction de votre niveau.

## Bande dessinée – finalité spécialisée Création et diffusion (master)

Arts plastiques, visuels et de l'espace

L'apprentissage dispensé en master amène l'étudiant à se réapproprier le processus d'élaboration d'une bande dessinée, voire à le transgresser, pour enrichir son vocabulaire personnel. Par ailleurs, il l'aide à se positionner dans le champ de l'histoire et de l'actualité de la bande dessinée ainsi que dans celui de la création artistique en général. Organisée en collaboration avec le Département de Langues et Lettres de l'ULB, cette spécialisation questionne toutes les formes de diffusion de la bande dessinée en tant que partie intégrante du projet artistique (micro-édition, édition en ligne, installation et mise en espace, pratiques de l'exposition...).

Accessibilité : autumn semester, spring semester ou année complète.

### Grille de cours – Autumn semester (1e année)

Credits

UE 01	Bande dessinée – éditions/atelier	10
	Ecriture/scénario	
UE 02	Analyse sémiotique de la bande dessinée	5
	Ecriture/création textuelle	5
UE 03	Dessin et moyens d'expression	3
UE 04	Histoire de l'art/pratique de l'exposition	4
UE 05	Méthodologie du mémoire	5
		<b>32</b>

### Grille de cours – Spring semester (1e année)

Credits

UE 06	Bande dessinée – éditions/atelier Création et diffusion	15
	Ecriture/scénario	
	Edition adaptée aux nouvelles technologies	
UE 07	Dessin et moyens d'expression	4
UE 08	Edition adaptée aux nouvelles technologies	2
UE 09	Actualité culturelle de la BD et de l'édition	2
UE 10	Théorie et pratiques du récit (ULB)	5
		<b>28</b>

Ces grilles sont proposées à titre indicatif. Elles sont susceptibles d'être modifiées lors de la constitution de votre programme d'études personnalisé, en fonction de votre niveau.

## Design d'innovation sociale (master)

Arts plastiques, visuels et de l'espace

Face à une société en pleine mutation et des enjeux sociaux, économiques et environnementaux de plus en plus pressants et complexes, il est urgent d'innover dans notre manière d'aborder ces problématiques en pensant l'innovation comme une convergence de savoirs et de compétences issus de disciplines académiques et de terrains trop souvent dissociés. L'innovation sociale est une démarche orientée vers la résolution de ces problématiques, le design étant une approche visant des solutions à la fois techniquement réalisables, économiquement viables, environnementalement responsables et humainement désirables. Cette formation, inédite en Belgique, a pour objectif de former les étudiants à la conception collective de services, d'objets, d'espaces et/ou de communication, en les amenant à travailler sur des projets communs suivant leurs compétences respectives. De telles complémentarités leur offriront la connaissance et la pratique nécessaires pour contribuer à répondre à des défis posés par l'habitat, l'urbanisation, la santé, la mobilité, la biodiversité, la cohésion sociale, le changement climatique, la nutrition, etc.

Accessibilité : autumn semester, spring semester ou année complète.

### Grille de cours - Autumn semester (1e année)

		Credits
UE 01	Design d'innovation sociale/atelier	15
UE 02	Design stratégique	5
UE 03	Créativité et citoyenneté contemporaines (IHECS)	5
	Milieus urbains et développement durable (IHECS)	5
		<b>30</b>

### Grille de cours - Spring semester (1e année)

		Credits
UE 04	Design d'innovation sociale/atelier (recherche, prototypage et réalisation)	15
UE 05	Psychologie appliquée	5
UE 06	Art(s), vecteur(s) d'innovation sociale/analyse des pratiques	5
UE 07	Méthodologie du mémoire	5
		<b>30</b>

Ces grilles sont proposées à titre indicatif. Elles sont susceptibles d'être modifiées lors de la constitution de votre programme d'études personnalisé, en fonction de votre niveau.