

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

création d'intérieurs

2017-2018
ARTS DE L'ESPACE
ESA SAINT-LUC BRUXELLES



PROGRAMME D'ÉTUDES
BACHELIER
TYPE COURT

sommaire

P.4

glossaire

P.7

présentation

P.9

BLOC 01

P.19

BLOC 02

P.29

BLOC 03

P.43

annexes

P.46

**unités d'enseignement
– organigramme**

**PROGRAMME D'ÉTUDES
BACHELIER
TYPE COURT**



**2017-2018
ARTS DE L'ESPACE
ESA SAINT-LUC BRUXELLES**

Acquis d'apprentissage

Énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences.

Activités de remédiation

Activités d'aide à la réussite ne faisant pas partie d'un programme d'études, visant à combler les lacunes éventuelles d'étudiants ou les aider à suivre ou à reprendre un programme d'études avec de meilleures chances de succès.

Bachelier (BA)

Grade académique de niveau 6 sanctionnant des études de premier cycle de 180 crédits au moins.

BLOC

Un bloc comporte un nombre imposé d'unités et est constitué de 60 Crédits (voir Crédits). L'étudiant inscrit au BLOC 01 doit valider au minimum 45 crédits pour continuer son parcours.

Compétence

Faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.

Co-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études qui doivent avoir été suivies préalablement ou au plus tard au cours de la même année académique.

Crédit

Unité correspondant au temps consacré par l'étudiant, au sein d'un programme d'études, à une activité d'apprentissage. Un crédit correspond forfaitairement à 30 heures d'activités d'apprentissage. Cette charge horaire n'est que partiellement consacrée à des enseignements organisés directement par l'établissement, comprend d'autres activités associées, telles les travaux, exercices personnels, préparations, études, projets, recherches documentaires, épreuves ou immersion socio-professionnelle.

Cursus

Ensemble cohérent d'un ou plusieurs cycles d'études constituant une formation initiale déterminée au sein d'un cursus, les grades intermédiaires peuvent être « de transition », donc avoir pour finalité principale la préparation au cycle suivant ou « professionnalisant » pour les formations qui s'arrêtent au bout du premier cycle (type court).

Cycle

Études menant à l'obtention d'un grade académique ; l'enseignement supérieur est organisé en trois cycles.

Orientation

Ensemble d'unités d'enseignement d'un programme d'un cycle d'études correspondant à un référentiel de compétence et un profil d'enseignement spécifiques et sanctionnés par un grade académique distinct.

Pré-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette unité d'enseignement, sauf dérogation accordée par le jury.

Programme d'études

Ensemble des activités d'apprentissage, regroupées en unités d'enseignement, certaines obligatoires, d'autres au choix individuel de chaque inscrit, conforme au référentiel de compétences d'un cycle d'études ; le programme précise les crédits associés et l'organisation temporelle et en pré-requis ou co-requis des diverses unités d'enseignement.

Profil d'enseignement

Ensemble structuré des unités d'enseignement, décrites en acquis d'apprentissage, conformes au référentiel de compétences du ou des cycles d'études dont elles font partie, spécifique à un établissement d'enseignement supérieur organisant tout ou partie d'un programme d'études et délivrant les diplômes et certificats associés.

Quadrimestre

Du 14/09 au 31/01, du 01/02 au 30/06, du 01/07 au 13/09

Division organisationnelle des activités d'apprentissage d'une année académique couvrant approximativement quatre mois ; l'année académique est divisée en trois quadrimestres.

Référentiel de compétences

Ensemble structuré de compétences spécifiques à un grade académique, un titre ou une certification.

TFE et PFE

Le TFE est un travail rédactionnel de fin d'études qui doit être produit en lien avec le projet de fin d'études (PFE).

Unité d'enseignement

Activité d'apprentissage ou ensemble d'activités d'apprentissage qui sont regroupées parce qu'elles poursuivent des objectifs communs et constituent un ensemble pédagogique au niveau des acquis d'apprentissage attendus.

CI :

Création d'intérieurs

Crédit ECTS :

Système européen de transfert et d'accumulation de crédits

HAA :

Histoire et actualité des arts

QUADRI :

Quadrimestre

SHS :

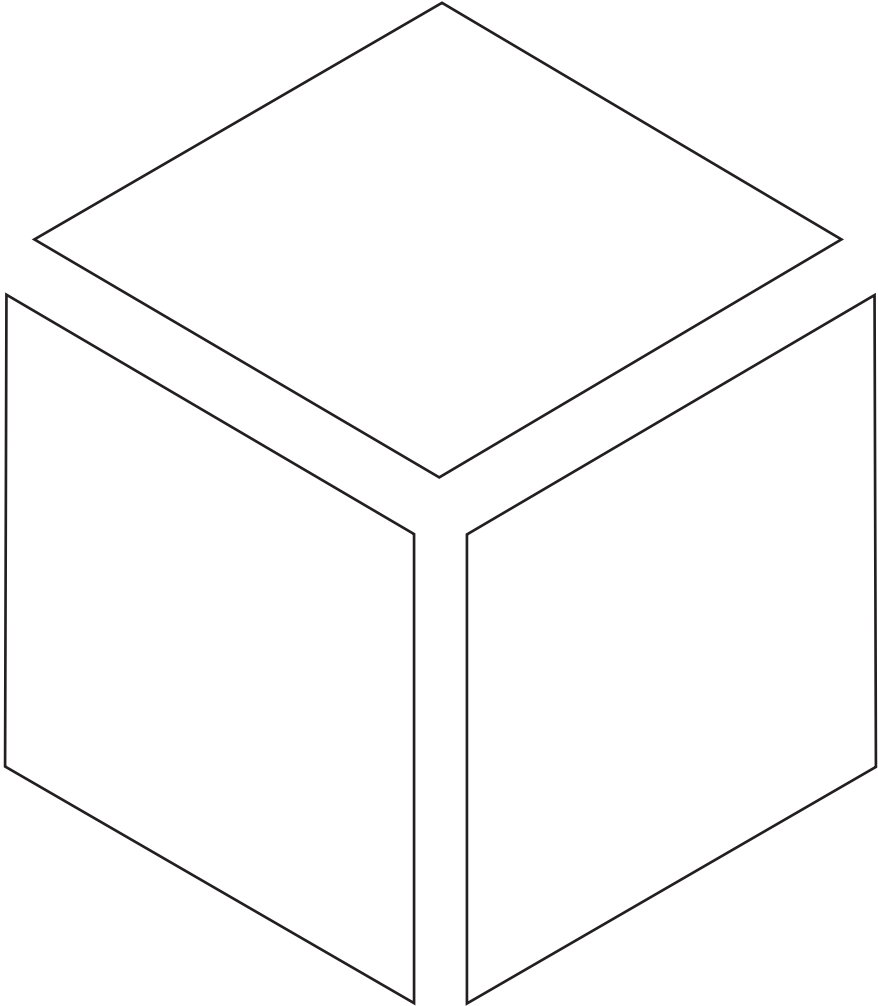
Sciences humaines et sociales

TT :

Techniques et technologies

UE :

Unité d'enseignement



Cette formation a pour but de répondre à des commandes d'aménagements d'espaces intérieurs.

Celle-ci requiert de la part de l'étudiant des capacités à :

- rechercher, analyser et utiliser des informations pouvant stimuler et enrichir la création d'espaces intérieurs et de mobilier. L'observation, le décodage et la synthèse de ces références conduisent à des solutions originales et adéquates abordant l'étude de la volumétrie, des matériaux, de la lumière et de la couleur ;**
- acquérir les bases intellectuelles dans le domaine des sciences humaines (philosophie, esthétique, histoire de l'art, histoire du design...) ;**
- intégrer les connaissances et préoccupations techniques liées au métier ;**
- comprendre et maîtriser les impératifs liés à la gestion et à la pratique professionnelle ;**
- donner une réponse concrète et directe aux différents problèmes organisationnels menant à la réalisation du projet et gérer administrativement son activité professionnelle ;**

-
- mettre en œuvre des moyens graphiques (dessin, D.A.O., maquettes...) adaptés à la communication d'un projet d'aménagement intérieur.

Ces différentes informations aident l'étudiant à placer l'homme et son activité plurisensorielle au centre de ses préoccupations et lui permettent par une meilleure connaissance des espaces de les optimiser en optant pour des choix adaptés aux situations rencontrées.

BLOC 01

UE
01
02
03
04
05
06
07

P10
UE 01 — atelier de création d'intérieurs
Atelier

P11
UE 02 — activité de soutien à l'atelier de création d'intérieurs
Architecture et espace /
Design mobilier et objets

P12
UE 03 — activité de soutien à l'atelier de création d'intérieurs
Dessin et moyens d'expression /
Infographie / Dessin d'architecture

P13
UE 04 — techniques et technologies
Construction théorie /
Création d'intérieurs

P14
UE 05 — art et culture
Art et architecture / Mobilier

P15
UE 06 — techniques et technologies
Construction théorie /
Création d'intérieurs

P16
UE 07 — art et pensée
Art et architecture / Mobilier /
Philosophie

Unité d'enseignement 1

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Nathalie Balthazar

Stefano Ferracini

Dominique Vandendaelen

Olivier Vandenheuvél

Titulaire

Olivier Vandenheuvél

Crédits / charge horaire

19 Crédits / 200h

Activités d'apprentissage

– Création d'intérieurs /
Atelier

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 3, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2,
4.1, 4.5, 5.1, 5.3, 5.4

Acquis d'apprentissage

- Rechercher des informations et collecter des références utiles à l'élaboration d'un projet de création spatiale.
- Identifier les caractéristiques esthétiques, culturelles, historiques et fonctionnelles d'un espace lors de la phase préparatoire d'élaboration d'un projet de création spatiale.
- Explorer plusieurs solutions créatives en réponse aux consignes par le dessin à main levée, l'outil informatique et la réalisation de maquettes tridimensionnelles.
- Finaliser un projet de composition spatiale en appliquant les connaissances théoriques et plastiques acquises par ailleurs (principes de composition spatiale, ergonomie et composition chromatique).
- Prendre en compte les aspects fonctionnels et esthétiques et analyser leurs relations.
- Communiquer en utilisant les outils graphiques, plastiques et informatiques (plan, maquette...).
- Maîtriser le logiciel de représentation 2D (Autocad – version PC, ou sur Windows si version Mac).

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 2

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Nathalie Balthazar

Benoît Lallemand

Titulaire

Benoît Lallemand

Crédits / charge horaire

10 Crédits / 78h

Activités d'apprentissage

– Couleur / Architecture et espace (5 Crédits / 39h)

– Design mobilier / Design mobilier et objets (5 Crédits / 39h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 4, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.5, 5.1, 5.2

Acquis d'apprentissage

- Identifier et nommer les couleurs du cercle chromatique.
- Restituer les couleurs et les nuances colorées par le biais de diverses techniques picturales sur base d'une approche théorique (dimensions de la couleur, mélange, contraste, harmonie, valeur).
- Associer différentes nuances colorées en expérimentant les relations entre couleurs, lumières, matières en 2D et en 3D.
- Rechercher des informations et collecter des références nécessaires à l'élaboration d'un projet de création d'objet ou de mobilier.
- Analyser et prendre en compte les aspects esthétiques, fonctionnels et techniques de la demande.
- Explorer plusieurs solutions créatives.
- Expérimenter les problèmes de contact, stabilité et résistance par la manipulation et la confrontation de formes et de matériaux.
- Finaliser un projet de création tridimensionnelle répondant à la demande par la réalisation d'une maquette réduite ou à l'échelle 1/1.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

Couleur / Architecture et espace 50 % ;

Design mobilier / Design mobilier et objets 50 %.

Unité d'enseignement 3

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Catherine Brison
Marie-Christine Moriau
Frédéric Roussel
Olivier Vandenneuvel

Titulaire

Marie-Christine Moriau

Crédits / charge horaire

15 Crédits / 175h

Activités d'apprentissage

- Dessin / Dessin et moyens d'expression (6 Crédits / 75h)
- Techniques et technologies / Infographie (4 Crédits / 50h)
- Dessin / Dessin d'architecture (5 crédits / 50h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 4, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.3, 3.2, 4.1, 4.2, 4.5, 5.2, 5.3

Acquis d'apprentissage

- Comprendre et assimiler les principes perspectifs par l'observation et l'analyse du cube.
- Savoir se servir des méthodes et techniques d'observation pour reproduire volumes, objets ou espaces observés à main levée.
- Explorer différentes techniques et outils de dessin afin d'en enrichir l'expression.
- Maîtriser les outils nécessaires à la reconstitution d'un modèle graphique imposé.
- Relever les dimensions, noter et tracer les spécificités d'un espace ou d'un objet, suivant les conventions du dessin d'architecture, par le biais de l'outil informatique.
- Comprendre l'univers graphique du tracé vectoriel.
- Mettre en page lisiblement les éléments de la composition.
- Maîtriser le logiciel de représentation Illustrator.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

D / Dessin et moyens d'expression 40 % ;

TT / Infographie 30 % ;

D / Dessin d'architecture 30 %.

Unité d'enseignement 4

Quadrimestre 1

Enseignante et titulaire

Dominique Vandendaelen

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 39h

Activités d'apprentissage

- Techniques et technologies /
Construction théorie
(1 Crédits / 13h)
- Techniques et technologies /
Création d'intérieurs
(2 Crédits / 26h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.2, 2.1, 2.2, 4.2, 4.3, 4.5,
5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Connaître le vocabulaire et les règles élémentaires de la construction architecturale.
- Comprendre les méthodes classiques de construction.
- Estimer les dimensions d'un élément structurel du bâti.
- Explorer des méthodes de construction nouvelle (construction passive, ossature bois, bioclimatique).
- Répertorier les matériaux performants afin d'assurer la réalisation d'un projet.
- Choisir les matériaux les plus performants pour la réalisation d'un projet.
- Se questionner sur l'usage des différents matériaux vus en cours.
- Choisir les matériaux les mieux adaptés aux projets d'atelier.
- Connaître les caractéristiques et la mise en œuvre des matériaux vus en cours.
- Identifier les différentes techniques de construction d'un mobilier.
- Comprendre la planification d'un chantier.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Construction 35 % ;

TT / Création d'intérieurs 65 %.

Unité d'enseignement 5

Quadrimestre 1

Enseignants

Thomas Brisart

Maud Salembier

Titulaire

Thomas Brisart

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 52h

Activités d'apprentissage

- Histoire et actualité des arts / Art et architecture (2 Crédits / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Mobilier (2 Crédits / 26h)

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

2, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 5.1, 6.1, 7.2

Acquis d'apprentissage

- Identifier et analyser des problématiques afin de procéder à la clarification de concepts.
- Exploiter des ressources bibliographiques pertinentes.
- Connaître, identifier et mettre en perspective les grands axes historiques, esthétiques et iconographiques des productions visuelles, architecturales et de mobilier.
- Mettre en perspective les techniques, styles ou thématiques des productions visuelles, architecturales et de mobilier du passé avec des créations contemporaines du XX^e et XXI^e siècle.
- Utiliser un vocabulaire adapté.
- Décrire oralement et par écrit une création artistique, architecturale ou de mobilier à travers une observation formelle, technique et iconographique argumentée et inscrire ces œuvres dans leur réseau socio-culturel et historique.
- Développer un esprit critique.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

HAA / Art et architecture 50 % ;

HAA / Mobilier 50 %.

Unité d'enseignement 6

Quadrimestre 2

Enseignante et titulaire

Dominique Vandendaelen

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 36h

Activités d'apprentissage

- Techniques et technologies /
Construction théorie
(1 Crédits / 12h)
- Techniques et technologies /
Création d'intérieurs
(2 Crédits / 24h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 3, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.2, 2.1, 2.2, 4.2, 4.3, 4.5,
5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Connaître le vocabulaire et les règles élémentaires de la construction architecturale.
- Comprendre les méthodes classiques de construction.
- Estimer les dimensions d'un élément structurel du bâti.
- Explorer des méthodes de construction nouvelle (construction passive, ossature bois, bioclimatique).
- Répertorier les matériaux performants afin d'assurer la réalisation d'un projet.
- Choisir les matériaux les plus performants pour la réalisation d'un projet.
- Se questionner sur l'usage des différents matériaux vus en cours.
- Choisir les matériaux les mieux adaptés aux projets d'atelier.
- Connaître les caractéristiques et la mise en œuvre des matériaux vus en cours.
- Identifier les différentes techniques de construction d'un mobilier.
- Comprendre la planification d'un chantier.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Construction 35 % ;

TT / Création d'intérieurs 65 %.

Unité d'enseignement 7

Quadrimestre 2

Enseignants

Thomas Brisart

Maud Salembier

Pascale Seys

Titulaire

Thomas Brisart

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 78h

Activités d'apprentissage

- Histoire et actualité des arts / Art et architecture (2 Crédits / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Mobilier (2 Crédits / 26h)
- Sciences humaines et sociales / Philosophie (2 Crédits / 26h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1,

5.1, 6.1, 7.2

Acquis d'apprentissage

- Identifier et analyser des problématiques afin de procéder à la clarification de concepts et formuler des hypothèses explicatives.
- Exploiter des ressources bibliographiques pertinentes.
- Comprendre le vocabulaire et les outils conceptuels abordés au cours.
- Identifier la permanence et l'évolution historique des questionnements philosophiques.
- Se situer dans et par rapport à un héritage culturel en aiguisant son esprit critique.
- Connaître, identifier et mettre en perspective les grands axes historiques, esthétiques et iconographiques des productions visuelles, architecturales et de mobilier.
- Mettre en perspective les techniques, styles ou thématiques des productions visuelles, architecturales et de mobilier du passé avec des créations contemporaines du XX^e et XXI^e siècle.
- Décrire oralement et par écrit une création artistique, architecturale ou de mobilier à travers une observation formelle, technique et iconographique argumentée et inscrire ces œuvres dans leur réseau socio-culturel et historique.
- Identifier différentes manières d'habiter le monde et de concevoir l'espace.
- Repérer et comprendre des notions de base liées à la thématique abordée et mettre celles-ci en perspective grâce à une bonne maîtrise du vocabulaire et des outils conceptuels.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

HAA / Art et architecture 33 % ;

HAA / Mobilier 33 % ;

SHS / Philosophie 34 %.

BLOC 02

P.20

UE 08 — atelier de création d'intérieurs
Atelier / Infographie / Sociologie

P.21

UE 09 — activité de soutien à l'atelier de création d'intérieurs
Design / Design mobilier et objets / Architecture et espace

P.22

UE 10 — activité de soutien à l'atelier de création d'intérieurs

Dessin et moyens d'expression

P.23

UE 11 — techniques et technologies
Construction théorie / Création d'intérieurs

P.24

UE 12 — art et pensée
Art et architecture / Philosophie

P.25

UE 13 — techniques et technologies
Création d'intérieurs / Construction théorie

P.26

UE 14 — art et pensée
Art et architecture / Philosophie

Unité d'enseignement 8

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Eve Bouvy

Jean-Louis Lefebvre

Robert Permentiers

Paul Roger

Titulaire

Robert Permentiers

Crédits / charge horaire

25 Crédits / 300h

Activités d'apprentissage

- Création d'intérieurs / Atelier (17 Crédits / 200h)
- Techniques et technologies / Infographie (4 Crédits / 50h)
- SHS / Sociologie Générale (4 Crédits / 50h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 3, 4, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4

Acquis d'apprentissage

- Comprendre les enjeux culturels dans l'évolution de l'habitat européen en relation avec les pratiques et les représentations.
- Envisager l'espace commercial comme une réponse à l'évolution d'une société de consommation formulée selon les impératifs du marketing.
- Identifier les caractéristiques esthétiques, culturelles, historiques et fonctionnelles d'un espace lors de la phase préparatoire, rechercher des informations et collecter des références utiles à l'élaboration d'un projet de création spatiale.
- Relever et évaluer les dimensions, noter et tracer les spécificités d'un espace ou d'un objet, suivant les conventions du dessin d'architecture, par le biais de l'outil informatique.
- Explorer plusieurs solutions créatives en réponse aux consignes par la réalisation de maquettes d'étude tridimensionnelles.
- Communiquer en utilisant les outils graphiques, plastiques et informatiques (plan, maquette, images de synthèse et échantillons de matériaux...).
- Restituer et présenter en modélisation 3D un espace intérieur complet avec ses formes, ses dimensions, ses matériaux, ses lumières.
- Maîtriser le logiciel de représentation 2D/3D (Autocad – version PC, ou sur version Windows si Mac).
- Résoudre les différents problèmes de la création d'espace intérieur habité, lié à un programme commercial ou résidentiel, en intervenant pertinently sur l'espace, le volume et les liaisons ou séparations entre les fonctions (par exemple : cloisons, faux-plafonds, planchers surélevés...), en étudiant l'agencement du mobilier, l'éclairage naturel et artificiel, et l'harmonie dans les textures et les coloris des matériaux utilisés.
- Apporter une valeur ajoutée (créative et personnelle) à ces paramètres.
- Respecter les délais prescrits.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

CI / Atelier 70 % ;

TT / Infographie 15 % ;

SHS / Sociologie Générale 15 %.

Unité d'enseignement 9

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Nathalie Balthazar

Benoît Lallemand

Marie-Christine Moriau

Anne Pintus

Titulaire

Benoît Lallemand

Crédits / charge horaire

12 Crédits / 175h

Activités d'apprentissage

- Histoire de l'art et de l'architecture / Design (2 Crédits / 25h)
- Design mobilier / Design mobilier et objets (5 Crédits / 75h)
- Couleur / Architecture et espace (5 Crédits / 75h)

Pré-requis

UE 02

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 4, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.5, 5.1, 5.2

Acquis d'apprentissage

- Rechercher des informations et collecter des références nécessaires à l'élaboration d'un projet de création d'objet ou de mobilier et d'une culture spécifique au design.
- Maîtriser les outils d'analyse liés au design et prendre en compte les aspects esthétiques, fonctionnels, techniques, économiques et symboliques de la demande.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différentes tendances de l'histoire du Design et pouvoir rattacher ces dernières à leur contexte historique, religieux, culturel.
- Dégager les principaux caractères stylistiques d'une tendance, d'un mouvement, d'une démarche artistique.
- Comparer, relier, confronter, rapprocher des œuvres dans le temps et dans l'espace et dégager les spécificités de chacune d'entre elles.
- Explorer plusieurs solutions créatives au départ d'un concept dans un programme prédéfini et un contexte précis.
- Expérimenter les problèmes de contact, de stabilité, de résistance et d'ergonomie par la manipulation et la confrontation de formes et de matériaux.
- Finaliser, communiquer et argumenter un projet de création tridimensionnelle par la réalisation d'une maquette réduite ou à l'échelle 1/1, par la tenue d'un carnet de recherche et des techniques de représentation appropriées.
- Rechercher des harmonies colorées (Illustrator) en se basant sur des principes de composition chromatique et en s'aidant des notions de saturation, de valeur et de proportions.
- Transposer symboliquement un concept abstrait en une gamme de couleurs/matières.
- Mettre une gamme de couleurs/matières préalablement déterminée au service d'une commande d'espace intérieur intégrant un programme fonctionnel précis.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

Design mobilier / Design mobilier et objets 40 %.

HAA / Design 20 % ;

TT / Couleur 40 %.

Unité d'enseignement 10

Quadrimestres 1 et 2

Enseignante et titulaire

Dominique Jacobs

Crédits / charge horaire

5 Crédits / 150h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Pré-requis

UE 03

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 3, 4, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.3, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2,
5.2, 5.4

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser les lois de la perspective découvertes par l'observation, l'analyse et la compréhension de la réalité.
- Étudier et reproduire tous sujets proposés ; les mémoriser, les adapter au service de la créativité.
- Expérimenter les différentes techniques du dessin afin de les utiliser judicieusement.
- Valoriser la composition (cadrage, mise en page, équilibre).
- Éveiller le sens critique.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 11

Quadrimestre 1

Enseignants

Stefano Ferracini

Robert Permentiers

Titulaire

Robert Permentiers

Crédits / charge horaire

5 Crédits / 60h

Activités d'apprentissage

– Techniques et technologies /
Création d'intérieurs
(3 Crédits / 36h)

– Techniques et technologies /
Construction théorie
(2 Crédits / 24h)

Pré-requis

UE 06

Co-requis

UE 13

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 3, 5, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 4.2, 4.3, 4.4

Acquis d'apprentissage

- Restituer les connaissances relatives aux différentes techniques de construction appartenant au domaine du gros et du second œuvre, du parachèvement et de la finition du bâtiment.
- Assimiler la logique des différentes technologies relatives au gros et second œuvre, du parachèvement et de la finition du bâtiment.
- Créer et maîtriser les articulations des différentes technologies entrant dans la réalisation d'un projet d'architecture d'intérieur.
- Choisir dans un contexte donné les solutions technologiques les plus pertinentes, en fonction de paramètres formels, fonctionnels, symboliques et budgétaires d'un projet d'architecture d'intérieur.
- Inclure ces données techniques dans l'étude de les projets d'atelier et ultérieurement dans les projets professionnels.
- Introduire dans les plans les indications techniques nécessaires à la bonne compréhension des prescriptions par les destinataires (professeurs, clients, exécutants...).
- Être capable de conseiller techniquement une clientèle future.
- Se questionner sur l'usage des différents matériaux vus au cours.
- Mettre en œuvre dans les projets d'atelier des matériaux non conventionnels et explorer des méthodes de construction nouvelle (construction passive, ossature bois, bioclimatique).
- Comprendre la partie technique d'un cahier des charges.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Création d'intérieurs 60 % ;

TT / Construction théorie 40 %.

Unité d'enseignement 12

Quadrimestre 1

Enseignants

Simon Brunfaut
Maud Salembier

Titulaire

Simon Brunfaut

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 52h

Activités d'apprentissage

- Histoire et actualité des arts / Art et architecture (2 Crédits / 26h)
- Sciences humaines et sociales / Philosophie (2 Crédits / 26h)

Co-requis

UE 14

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 7.2

Acquis d'apprentissage

- Connaître, identifier et mettre en perspective les grands courants de la pensée occidentale, les mutations culturelles, les grands axes esthétiques et iconographiques de l'histoire de l'art et de l'architecture abordés en cours dans tout contexte de recherche afin d'apporter un bagage référentiel à l'étudiant.
- Acquérir la capacité de systématiser ces courants sous la forme d'un classement.
- Mobiliser des concepts pertinents en vue de la résolution de problématiques spatiales développées au cours.
- Identifier différentes manières d'habiter le monde.
- Effectuer une recherche documentaire sur un sujet en collectant une grande quantité d'informations et en sélectionnant les plus appropriés en vue d'une confrontation critique des documents.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

HAA / Art et architecture 50 % ;

SHS / Philosophie 50 %.

Unité d'enseignement 13

Quadrimestre 2

Enseignants

Stefano Ferracini

Robert Permentiers

Titulaire

Robert Permentiers

Crédits / charge horaire

5 Crédits / 60h

Activités d'apprentissage

– Techniques et technologies /
Création d'intérieurs

(3 Crédits / 36h)

– Techniques et technologies /
Construction théorie

(2 Crédits / 24h)

Co-requis

UE 11

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 3, 5, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 4.2, 4.3, 4.4

Acquis d'apprentissage

- Restituer les connaissances relatives aux différentes techniques de construction appartenant au domaine du gros et du second œuvre, du parachèvement et de la finition du bâtiment.
- Assimiler la logique des différentes technologies relatives au gros et second œuvre, du parachèvement et de la finition du bâtiment.
- Créer et maîtriser les articulations des différentes technologies entrant dans la réalisation d'un projet d'architecture d'intérieur.
- Choisir dans un contexte donné les solutions technologiques les plus pertinentes, en fonction de paramètres formels, fonctionnels, symboliques et budgétaires d'un projet d'architecture d'intérieur.
- Inclure ces données techniques dans l'étude de les projets d'atelier et ultérieurement dans les projets professionnels.
- Introduire dans les plans les indications techniques nécessaires à la bonne compréhension des prescriptions par les destinataires (professeurs, clients, exécutants...).
- Être capable de conseiller techniquement une clientèle future.
- Se questionner sur l'usage des différents matériaux vus au cours.
- Mettre en œuvre dans les projets d'atelier des matériaux non conventionnels et explorer des méthodes de construction nouvelle (construction passive, ossature bois, bioclimatique).
- Comprendre la partie technique d'un cahier des charges.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Création d'intérieurs 60 % ;

TT / Construction théorie 40 %.

Unité d'enseignement 14

Quadrimestre 2

Enseignants

Simon Brunfaut

Maud Salembier

Titulaire

Maud Salembier

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 48h

Activités d'apprentissage

– Histoire et actualité des arts / Art et architecture
(2 Crédits / 24h)

– Sciences humaines et sociales / Philosophie
(2 Crédits / 24h)

Co-requis

UE 12

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 7.2

Acquis d'apprentissage

- Connaître, identifier et mettre en perspective les grands courants de la pensée occidentale, les mutations culturelles, les grands axes esthétiques et iconographiques de l'histoire de l'art et de l'architecture abordés en cours dans tout contexte de recherche afin d'apporter un bagage référentiel à l'étudiant.
- Acquérir la capacité de systématiser ces courants sous la forme d'un classement.
- Mobiliser des concepts pertinents en vue de la résolution de problématiques spatiales développées au cours.
- Identifier différentes manières d'habiter le monde.
- Effectuer une recherche documentaire sur un sujet en collectant une grande quantité d'informations et en sélectionnant les plus appropriés en vue d'une confrontation critique des documents.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

HAA / Art et architecture 50 % ;

SHS / Philosophie 50 %.

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

UE

BLOC 03

P.30
UE 15 — atelier de création d'intérieurs
Atelier / Sociologie de l'habitat /
Lumières

P.32
**UE 16 — activité de soutien à l'atelier
de création d'intérieurs**
Design mobilier et objet

P.33
**UE 17 — activité de soutien à l'atelier
de création d'intérieurs**
Dessin et moyens d'expression

P.34
UE 18 — art et pensée
Philosophie / Art et architecture

P.35
UE 19 — techniques et technologies
Création d'intérieurs

P.36
UE 20 — techniques et technologies
Infographie

P.37
UE 21 — aspects juridiques
Gestion

P.38
UE 22 — art et pensée
Philosophie / Art et architecture

P.39
UE 23 — techniques et technologies
Infographie

P.40
UE 24 — techniques et technologies
Création d'intérieurs

Unité d'enseignement 15

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Philippe Henkart
Sandrine Leclercq
Jean-Louis Lefebvre
Dorothee Peeters

Titulaire

Sandrine Leclercq

Crédits / charge horaire

26 Crédits / 300h

Activités d'apprentissage

- Création d'intérieurs / Atelier (18 Crédits / 200h)
- Sciences humaines et sociales / Sociologie de l'habitat (4 Crédits / 50h)
- Techniques et technologies / Lumières (4 Crédits / 50h)
- TFE

Pré-requis

UE 08

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 7.1, 7.2

Acquis d'apprentissage

- Rechercher des informations et collecter des références utiles à l'élaboration d'un projet de création spatiale.
- Identifier les caractéristiques esthétiques, culturelles, historiques et fonctionnelles d'un espace lors de la phase préparatoire d'élaboration d'un projet de création spatiale.
- Relever les dimensions, noter et tracer les spécificités d'un espace ou d'un objet, suivant les conventions du dessin d'architecture, par le biais de l'outil informatique.
- Être capable de mener toutes les recherches nécessaires pour développer des solutions créatives autour d'une demande précise.
- Formuler un concept (antérieur au projet !) adapté au projet abordé à l'atelier.
- Appliquer ce concept afin de servir le processus de création.
- Organiser l'espace au moyen d'un organigramme.
- Explorer plusieurs solutions créatives en réponse aux consignes par les outils appropriés.
- Finaliser un projet de composition spatiale en appliquant les connaissances théoriques et plastiques acquises par ailleurs (principes de composition spatiale, ergonomie et composition chromatique).
- Prendre en compte les aspects fonctionnels et esthétiques et analyser leurs relations.
- Concevoir les détails techniques relatifs au projet de composition.
- Définir l'ambiance lumineuse et colorée d'un projet en utilisant les techniques adéquates.

-
- Communiquer le projet en utilisant les outils d'expression existants (plans, DAO, maquette, ...).
 - Maîtriser le logiciel de représentation 2D et 3D.
 - Gérer la mise en œuvre d'un projet commun par la confrontation d'idées au sein d'une équipe.
 - Respecter les délais prescrits et être autonome.
 - Rédiger un travail rédactionnel de fin d'études (TFE) en lien avec le PFE.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 16

Quadrimestres 1 et 2

Enseignant et titulaire

Olivier Vandenheuvél

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 50h

Activité d'apprentissage

Design mobilier / Design
mobilier et objets

Pré-requis

UE 09

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2,
4.1, 4.2, 4.3, 4.5, 5.1, 5.2, 5.3,
5.4, 6.1, 7.1, 7.2

Acquis d'apprentissage

- S'inspirer d'un environnement existant (culturel, artistique, historique, technique) pour enrichir un projet.
- Acquérir un esprit d'analyse afin de comprendre la pertinence d'une idée exploitée dans un projet.
- Être conscient de la portée symbolique de sa création.
- S'approprier un vocabulaire formel afin d'utiliser la forme géométrique comme outil de création.
- Utiliser les moyens bidimensionnels (décor, graphisme, anamorphose, matière, couleur...) comme vecteurs d'espace.
- Acquérir un esprit de synthèse et d'analyse afin d'exprimer graphiquement une identité visuelle.
- Maîtriser les techniques de présentation graphique.
- Exploiter les référents inhérents au programme et être capable de s'en servir.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 17

Quadrimestres 1 et 2

Enseignante et titulaire

Dominique Jacobs

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 75h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Pré-requis

UE 10

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 3, 4, 5, 6, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.3, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.2,
5.4, 7.1, 7.2

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser les règles de la perspective et les proportions du corps humain par l'observation, l'analyse et la compréhension de la réalité.
- Observer et reproduire tout sujet proposé, objet inventé, espace créé, idée personnelle ou concept nouveau.
- Perfectionner les différentes techniques du dessin et les utiliser judicieusement.
- Valoriser la composition (cadrage, mise en page, rapports, équilibre, décomposition/recomposition, mouvement).
- Éveiller le sens critique et poursuivre une démarche artistique autonome.
- Tenir un carnet de dessin témoin de l'investissement et des recherches personnelles.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 18

Quadrimestre 1

Enseignants

Simon Brunfaut

Catherine Mayeur

Titulaire

Simon Brunfaut

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 52h

Activités d'apprentissage

- Sciences humaines et sociales / Philosophie (2 Crédits / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Art et architecture (2 Crédits / 26h)

Co-requis

UE 22

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 6.1, 7.2

Acquis d'apprentissage

- Décrire une œuvre ou un édifice en utilisant le vocabulaire spécifique dans son contexte artistique et historique.
- Identifier une œuvre ou un mouvement artistique, en repérer les significations symboliques et relier les procédés techniques à leur formulation artistique.
- Dégager les enjeux d'une innovation artistique.
- Expliquer les caractéristiques essentielles ou les qualités plastiques d'une réalisation artistique.
- Comparer des réalisations artistiques et connecter les informations entre elles.
- Mobiliser des concepts pertinents en vue de la résolution de problématiques liées à la notion de création.
- Questionner les réalisations artistiques, historiques et actuelles, interroger les rapports des arts et de la société.
- Commenter un texte, une émission, une œuvre.
- Exprimer une vision personnelle et faire preuve d'esprit critique.
- Réfléchir au rôle de l'artiste et du créateur dans la société.
- Comprendre les enjeux esthétiques, éthiques, philosophiques, sociopolitiques et économiques des arts et de la création.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Philosophie 50 % ;

HAA / Art et architecture 50 %.

Unité d'enseignement 19

Quadrimestre 1

Enseignant et titulaire

Robert Permentiers

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 39h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Création d'intérieurs

Pré-requis

UE 13

Co-requis

UE 24

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 5, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 4.2, 4.3, 4.4

Acquis d'apprentissage

- Restituer les connaissances relatives aux différentes techniques de construction appartenant au domaine du second œuvre, du parachèvement et de la finition du bâtiment.
- Assimiler la logique des différentes technologies relatives au second œuvre, du parachèvement et de la finition du bâtiment.
- Créer et maîtriser les articulations des différentes technologies entrant dans la réalisation d'un projet d'architecture d'intérieur.
- Choisir dans un contexte donné les solutions technologiques les plus pertinentes, en fonction de paramètres formels, fonctionnels, symboliques et budgétaires d'un projet d'architecture d'intérieur.
- Inclure ces données techniques dans l'étude de les projets d'atelier et ultérieurement dans les projets professionnels.
- Introduire dans les plans les indications techniques nécessaires à la bonne compréhension des prescriptions par les destinataires (professeurs, clients, exécutants...).
- Être capable de conseiller techniquement une clientèle future.
- Mettre en œuvre dans les projets d'atelier des matériaux non conventionnels.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 20

Quadrimestre 1

Enseignant et titulaire

Jean-Pierre Couwenbergh

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Infographie

Co-requis

UE 23

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

4, 6, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 4.1, 4.2, 4.5, 5.2, 5.3, 5.4

Acquis d'apprentissage

- Structurer l'information graphique 3D.
- Maîtriser les différentes techniques de modélisation 3D.
- Maîtriser la gestion des matériaux (choix, création, application...).
- Maîtriser la gestion de la lumière (naturelle et artificielle).
- Paramétrer le calcul du rendu final.
- Maîtriser l'outil informatique utilisé (AutoCAD 3D).

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 21

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Pierre Cox

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 48h

Activité d'apprentissage

Gestion / Générale

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 3, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 4.3, 4.4,
4.5, 5.3

Acquis d'apprentissage

- Mesurer la partie administrative inhérente à la profession.
- Réaliser un métré pour connaître la valeur exacte d'un travail à réaliser en vue de comparer des offres de prix.
- Connaître les différents statuts liés à la profession (indépendant, salarié, indépendant complémentaire).
- Identifier les différents « métiers » relatifs à la construction (expert, conseiller, conducteur de chantier, agent immobilier, coordinateur de sécurité).
- Identifier les formations complémentaires.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 22

Quadrimestre 2

Enseignants

Simon Brunfaut

Catherine Mayeur

Titulaire

Catherine Mayeur

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 48h

Activités d'apprentissage

- Sciences humaines et sociales / Philosophie (2 Crédits / 24h)
- Histoire et actualité des arts / Art et architecture (2 Crédits / 24h)

Co-requis

UE 18

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 6.1, 7.2

Acquis d'apprentissage

- Décrire une œuvre ou un édifice en utilisant le vocabulaire spécifique dans son contexte artistique et historique.
- Identifier une œuvre ou un mouvement artistique, en repérer les significations symboliques et relier les procédés techniques à leur formulation artistique.
- Dégager les enjeux d'une innovation artistique.
- Expliquer les caractéristiques essentielles ou les qualités plastiques d'une réalisation artistique.
- Comparer des réalisations artistiques et connecter les informations entre elles.
- Mobiliser des concepts pertinents en vue de la résolution de problématiques liées à la notion de création.
- Questionner les réalisations artistiques, historiques et actuelles, interroger les rapports des arts et de la société.
- Commenter un texte, une émission, une œuvre.
- Exprimer une vision personnelle et faire preuve d'esprit critique.
- Réfléchir au rôle de l'artiste et du créateur dans la société.
- Comprendre les enjeux esthétiques, éthiques, philosophiques, sociopolitiques et économiques des arts et de la création.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Philosophie 50 % ;

HAA / Art et architecture 50 %.

Unité d'enseignement 23

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Jean-Pierre Couwenbergh

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Infographie

Co-requis

UE 20

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

4, 6, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

3.2, 4.1, 4.2, 4.5, 5.2, 5.3, 5.4

Acquis d'apprentissage

- Structurer l'information graphique 3D.
- Maîtriser les différentes techniques de modélisation 3D.
- Maîtriser les différentes techniques de déformation d'objets.
- Maîtriser la gestion des matériaux (choix, création, application...).
- Maîtriser la gestion de la lumière naturelle et artificielle.
- Intégrer correctement les scènes modélisées dans des images (photos) du contexte.
- Paramétrer correctement le calcul du rendu final.
- Maîtriser les techniques d'animation.
- Créer des images et des animations en concordance avec les spécificités du projet (expression ou communication).
- Maîtriser l'outil informatique utilisé (3ds max design).

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 24

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Robert Permentiers

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 36h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Création d'intérieurs

Co-requis

UE 19

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 5, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 4.2, 4.3, 4.4

Acquis d'apprentissage

- Restituer les connaissances relatives aux différentes techniques de construction appartenant au domaine du second œuvre, du parachèvement et de la finition du bâtiment.
- Assimiler la logique des différentes technologies relatives au gros et second œuvre, du parachèvement et de la finition du bâtiment.
- Créer et maîtriser les articulations des différentes technologies entrant dans la réalisation d'un projet d'architecture d'intérieur.
- Choisir dans un contexte donné les solutions technologiques les plus pertinentes, en fonction des paramètres formels, fonctionnels, symboliques et budgétaires d'un projet d'architecture d'intérieur.
- Inclure ces données techniques dans l'étude des projets d'atelier et ultérieurement dans les projets professionnels.
- Introduire dans les plans les indications techniques nécessaires à la bonne compréhension des prescriptions par les destinataires (professeurs, clients, exécutants...).
- Être capable de conseiller techniquement une clientèle future.
- Mettre en œuvre dans les projets d'atelier des matériaux non conventionnels.

Évaluation

Évaluation intégrée.

ANNEXE 1

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

Dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, le grade de bachelier (TC) en Création d'intérieurs est décerné aux étudiant(e)s qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique et socio-politique, etc. ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en Création d'intérieurs à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent, de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre d'une activité socio-professionnelle ; démontrent leur aptitude à élaborer et à développer en Création d'intérieurs une réflexion et des propositions artistiques ;
4. présentent une production graphique également validée en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données – généralement dans leur domaine de création – en vue d'inventer des propositions graphiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales, artistiques et éthiques ;
6. présentent leurs productions graphiques et communiquent à leur propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de façon autonome et/ou dans le cadre d'études ultérieures.

ANNEXE 2**COMPÉTENCES
SPÉCIFIQUES
ET ACQUIS
D'APPRENTISSAGE
TERMINAUX**

Au terme du 1^{er} cycle, l'étudiant(e) sera capable de :

- 1. Comprendre une demande d'aménagement intérieur dans ses aspects multidimensionnels.**
 - 1.1 Évaluer les caractéristiques esthétiques, symboliques, fonctionnelles et techniques d'un lieu.
 - 1.2 Analyser les contraintes liées à la demande et au contexte du projet.
 - 1.3 Mobiliser les contenus techniques et théoriques nécessaires en vue de comprendre et de répondre le plus adéquatement à la demande.

- 2. Rechercher des informations et des références stimulantes et utiles à l'élaboration du projet.**
 - 2.1 Mener une recherche documentaire en lien avec les connaissances théoriques et techniques enseignées.
 - 2.2 Mobiliser toutes les informations nécessaires pour approfondir et parvenir à une vision globale de la problématique envisagée.

- 3. Explorer un maximum d'hypothèses en vue d'obtenir différentes solutions créatives.**
 - 3.1 Accomplir une démarche basée sur l'expérimentation, l'approche intuitive et l'exploration intellectuelle.
 - 3.2 Choisir la solution la mieux adaptée parmi les hypothèses envisagées.

- 4. Conceptualiser et composer un projet de création d'intérieurs.**
 - 4.1 Maîtriser l'alphabet spatial, les règles de composition, la lumière, la couleur, la matière, l'ergonomie... liés au projet.
 - 4.2 Utiliser et maîtriser les techniques appropriées.
 - 4.3 Analyser la cohérence et la faisabilité du projet.
 - 4.4 Respecter les contraintes inhérentes au projet (coût, contraintes structurelles, attentes du commanditaire, cahier des charges...).
 - 4.5 Organiser et planifier son travail afin de répondre aux exigences d'une commande.

- 5. Communiquer le projet.**
 - 5.1 Défendre oralement le projet de manière claire et concise.
 - 5.2 Choisir les techniques de représentation appropriées.
 - 5.3 Maîtriser l'outil informatique (logiciels, protocoles de numérisation, formats...).
 - 5.4 Respecter les conventions de représentation graphique.

6. Prendre en compte les enjeux de la société actuelle.

6.1 Développement durable, principe de réversibilité et durabilité du projet, enjeux économiques et sociaux...

7. Être un citoyen autonome, responsable et engagé.

7.1 Présenter un programme personnel.

7.2 Se positionner en tant que créateur-concepteur (vision critique et positionnement adapté, originalité du propos, qualité du parti architectural...).



BLOC 03

60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

UE 15
Atelier CI +TFE

– CI / Atelier
– SHS / Sociologie de l'habitat
– TT / Lumières

UE 08
26 crédits

UE 16
Activité de soutien à l'atelier CI

– Design mobilier / Design mobilier et objets

UE 09
4 crédits

UE 17
Activité de soutien à l'atelier CI

– D / Dessin et moyens d'expression

UE 10
6 crédits

QUADRI 01

UE 18
Art et pensée
– SHS / Philosophie
– HAA / Art et architecture

UE 22
4 crédits

UE 19
Techniques et technologies
– TT / Création d'intérieurs

UE 13
 UE 24
3 crédits

UE 20
Techniques et technologies
– TT / Infographie

UE 23
3 crédits

QUADRI 02

UE 21
Aspects juridiques
– Gestion / Générale

4 crédits

UE 22
Art et pensée
– SHS / Philosophie
– HAA / Art et architecture

UE 18
4 crédits

UE 23
Techniques et technologies
– TT / Infographie

UE 20
3 crédits

UE 24
Techniques et technologies
– TT / Création d'intérieurs

UE 19
3 crédits

BLOC 02

60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

UE 08
Atelier CI

– CI / Atelier
– TT / Infographie
– SHS / Sociologie Générale

25 crédits

UE 09
Activité de soutien à l'atelier CI

– Design mobilier / Design mobilier et objets
– HAA / Design
– Couleur / Architecture et espace

UE 02
12 crédits

UE 10
Activité de soutien à l'atelier CI

– D / Dessin et moyens d'expression

UE 03
5 crédits

QUADRI 01

UE 11
Techniques et technologies
– TT / Création d'intérieurs
– TT / Construction théorie

UE 06
 UE 13
5 crédits

UE 12
Art et pensée
– HAA / Art et architecture
– SHS / Philosophie

UE 14
4 crédits

QUADRI 02

UE 13
Techniques et technologies
– TT / Création d'intérieurs
– TT / Construction théorie

UE 11
5 crédits

UE 14
Art et pensée
– HAA / Art et architecture
– SHS / Philosophie

UE 12
4 crédits

BLOC 01

60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

UE 01
Atelier CI
– CI / Atelier

19 crédits

UE 02
Activité de soutien à l'atelier CI

– Couleur / Architecture et espace
– Design mobilier / Design mobilier et objets

10 crédits

UE 03
Activité de soutien à l'atelier CI

– D / Dessin et moyens d'expression
– TT / Infographie
– Dessin / Dessin d'architecture

15 crédits

QUADRI 01

UE 04
Techniques et technologies
– TT / Création d'intérieurs
– TT / Construction théorie

3 crédits

UE 05
Art et culture
– HAA / mobilier
– HAA / Art et architecture

4 crédits

QUADRI 02

UE 06
Techniques et technologies
– TT / Création d'intérieurs
– TT / Construction théorie

3 crédits

UE 07
Art et pensée
– HAA / Mobilier
– HAA / Art et architecture
– SHS / Philosophie

6 crédits



ST-LUC BRUXELLES

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
SAINT-LUC BRUXELLES**

Place Morichar 30 – 1060 Bruxelles

+32 2 533 08 80

raffaella@stluc-esa-bxl.org

www.stluc-bruxelles-esa.be