

RAPPORT DU CONSEIL DE GESTION PEDAGOGIQUE DU 22/09/2020
Approuvé lors de la réunion du 20/10/2020

Présents :

Direction : Marc Streker, Danielle Leenaerts, Cécile Dujardin
Professeurs : Alain Kazinierakis, Nicolas Gyömöre, Maud Salembier, Laetisia Franck, Philippe Debongnie
Personnel administratif : Anne Pollet, Julie Dupont

Excusé.e.s : Michel Chojnowski, Sami Jemli, Laurent Mbaah

1. Approbation de la réunion du conseil 7/7/2020
2. Approbation de l'odj
3. Ephémérides
4. Premier bilan de la rentrée & Bilan inscriptions 2020-21
5. FIE et possibilité d'introduire des masters à l'enseignement
6. Rapport d'évaluation institutionnelle (décembre 2020)
7. Propositions et discussions autour des nominations 2020
8. Divers

1.Approbation de la réunion du conseil 7/7/2020

Les étudiants doivent organiser les élections pour renouveler l'équipe du CESL.
Maxime Marceau devrait faire fonction en attendant.
Le PV de la réunion précédente est approuvé à l'unanimité.

2. Approbation de l'odj

Points divers à ajouter :

1. Julie Dupont à propos du numérique
2. Philippe Debongnie est présent pour le rapport d'évaluation institutionnelle
3. Maud Salembier: question sur le groupe facebook + pertinence de l'écrit à l'admission

3. Ephémérides

Amendement : 3 jours de récupération en vue du 3ème quadrimestre : 19 et 22/02/21 + 25/05/21.

On s'alignerait sur l'ERG pour que les professeurs qui donnent cours sur les 2 entités bénéficient des mêmes congés.

Report de la Pentecôte sur le congé d'Ascension ? Problème avec l'organisation des examens.
On pourrait enlever un jour sur les préjurs. Est-ce que deux semaines et demies sont nécessaires ?

Nicolas Gyömöre : quand les préjurs commencent, on a besoin de temps pour mettre les étudiants dans la bonne voie. Si on perd un jour à l'atelier ça va, mais si plus alors cela risque de se faire au détriment de certaines classes. Il est nécessaire de garder un bon timing.

On pourrait décaler le tout d'une semaine et terminer le 2 juillet.

Lundi 10 mai : C'est le début des examens, et il y a une semaine complète qui les précède.

6 et 7 mai deux jours de congé pour les étudiants.

PO normalement les 26 et 27 mars. A confirmer.

4. Premier bilan de la rentrée & inscriptions 2020-21

Les écoles artistiques ont reçu cette année beaucoup d'étudiants.
A l'ESA : 286 admissions en bloc 1 + 20 doubleurs + quelques inscriptions tardives, on arrivera plus ou moins à 300 étudiants.
Pour les blocs supérieurs : 408 à 450 inscrits, total donc de 760.
Même tendance pour les masters. Dans l'ensemble, étudiants de qualité. 50 % d'externes.
L'agrégation cartonne, il y a 30 inscrits dont 20 chez nous.
On aurait aussi 3 inscrits en finalité approfondie.

Problème en DTA il n'y a que 10 étudiants.
Il y a eu une réunion avec le vice-doyen de la Faculté d'architecture UCLouvain pour relayer l'information chez eux. Il y aura peut-être des passerelles en cours d'année.
Il y a en tous les cas une stratégie à mettre en œuvre.
Raison de cette situation : sans doute que la DTA a un profil difficilement identifiable car trop technique et pas assez artistique.

5. FIE et possibilité d'introduire des masters à l'enseignement

Cécile Dujardin : C'est un décret qui va réformer la formation de tous les pédagogues. C'est un énorme chantier qui se finalise afin d'étoffer la formation pédagogique. Master dédié à l'enseignement. La demande a été introduite depuis 2 ans.
L'agrégation passerait de 30 à 60 crédits.
Comme pour toute nouvelle formation, on doit la coorganiser avec une université. Ici il s'agirait de l'ULB.
Anne Orban a été engagée pour travailler sur le projet et faire le lien avec le pacte d'excellence.
Pour le master à l'enseignement, les étudiants auraient 50 crédits à valider à l'atelier et 70 crédits en horaire décalé (adossés à l'agrégation).
Un avant-projet de décret a été mis en route l'année dernière, la première année devrait être effective en 22/23.
Normalement, une année préparatoire (7^{ème} arts) aux études artistiques devraient s'ouvrir aussi en 2021.

6. Rapport d'évaluation institutionnelle (décembre 2020)

Philippe Debongnie : le rapport se termine, il reste quelques points encore à compléter. C'est un état des lieux de l'institution, une analyse de tous les points abordés.
Lecture des titres du document.
Il y a eu une analyse avec la commission par rapport à ce qui s'était fait précédemment et ce qu'on voudrait mettre en avant pour les années à venir. On voudrait fusionner les évaluations (institutionnelle et programmatique) pour n'en faire qu'une tous les 6 ans.
La visite des experts est prévue en décembre avec possibilité de l'organiser en virtuel. Dans ce cas, on préférerait la reporter.
Il est probable que la commission se voit encore pour relire le rapport.

Danielle Leenaerts le trouve bien illustré.
Comment rendre ce document public et l'imprimer ?
Un accès public sur le site est prévu.

7. Propositions et discussions autour des nominations 2020

Lecture du document proposée par Anne Pollet et approbation des nominations.

8. Divers :

- Maud Salembier: la pertinence de l'écrit en admission.

Le texte sur l'hospitalité était compliqué à corriger, c'est un texte qui parle de moral.
Maud pense qu'il faudrait une grille de corrections et un examen en lien avec l'art.
La construction des phrases et des énoncés est prise en compte.
Danielle Leenaerts pense qu'il faut revoir le système dans son ensemble.

Il faut une mise à plat de toute l'organisation et un même attendu pour toutes les options.
Il faudrait relancer le processus avec tous les professeurs car ce sont toujours les mêmes professeurs qui s'en occupent.
Professeurs de théorie devraient être associés aux épreuves pratiques.

Laetisia Franck : Si on les voyait tous ensemble ça marcherait mieux.

Maud Salembier: il y a un professeur de théorie dans les jurys dans toutes les Ecoles supérieures des Arts. Ca nous donnerait une place plus importante.

-Julie Dupont à propos du numérique : elle pense qu'il serait intéressant d'organiser une conférence à l'attention des étudiants sur les métadonnées qui permettent la reconnaissance numérique. Repenser la distribution des droits d'auteur pour qu'ils soient mieux utilisés, aujourd'hui on n'arrive plus à tracer les contenus.

Elle a une candidat à proposer. La direction le verra prochainement pour en discuter avec la personne et estimer la faisabilité et l'organisation du projet.

Prochain CGP 20 octobre